

سازِ اودھی میں نغمہ غالب

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی



اُترپردیش اُردو اکادمی

لکھنؤ

سازِ اودھی میں

نغمۂ غالب

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

سازِ اودھی میں نغمہٴ غالب

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

Saaz-e- Awadhi Mein Naghma-e-Ghalib

By

Dr. Noorul Hasan Hashmi

Price Rs. 25/=

پہلا اکادمی ایڈیشن :	۲۰۰۵ء
تعداد :	ایک ہزار
قیمت :	۲۵/- روپے

محمد نجم الحسن، سکریٹری اترپردیش اردو اکادمی نے میسرز امبرٹریڈرس نبی اللہ روڈ، لکھنؤ سے
چھپوا کر دفتر اردو اکادمی واقع ورجوٹی کھنڈ، گومتی نگر، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۰ سے شائع کیا۔

حرف آغاز

بیسویں صدی کے نصف آخر میں جن قلم کاروں نے اردو ادب میں ممتاز و نمایاں مقام حاصل کیا ہے ان میں ایک نام پروفیسر نور الحسن ہاشمی کا بھی ہے۔ وہ یک وقت بلند پایہ ادیب، ممتاز محقق، معتبر نقاد اور خوش فکر شاعر ہی نہیں اردو زبان و ادب کے رمز شناس بھی تھے۔ ان کو اردو، فارسی، ہندی، عربی کے علاوہ انگریزی میں بھی عبور حاصل تھا۔ ”دہلی کا دبستان شاعری“ ان کا وہ عظیم کارنامہ ہے جو اپنے موضوع اور مباحث کے لحاظ سے تنہا اور منفرد تحقیقی اور تنقیدی مقالہ ہے۔ ”ادب کیا ہے؟“ اور ”ادب کا مقصد“ وغیرہ ان کی ایسی کتابیں ہیں جن سے ادب کا طالب علم یا باذوق قاری بے نیازانہ نہیں گذر سکتا۔ اردو کا بڑا حلقہ ان کے تبحر علمی اور ان کی نگارشات و تخلیقات کی عظمت کا معترف و مداح رہا ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی کا ایک شعری مجموعہ ”اندرونِ نم“ بھی منظر عام پر آ کر ادبی حلقوں سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے۔

”سازِ ادب میں نغمہ غالب“ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی وہ کاوش ہے جو غالب شناسی کے باب میں گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب کی شعری آفاقیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کی مختلف زبانوں میں ان کے کلام کا ترجمہ بہت پہلے ہو چکا ہے۔ ہاشمی صاحب نے شاعری کو باقاعدہ وسیلہ اظہار نہیں بنایا۔ انھوں نے تفننِ طبع کی خاطر وقتاً فوقتاً شعر گوئی کے ساتھ بعض شعری تجربے بھی کئے۔

”ساز اودھی میں نغمہ غالب“ اسی طرح کا ایک شعری تجربہ ہے۔ جس میں انھوں نے مرزا غالب کے سوا اشعار کا اودھی زبان میں موثر اور دلکش انداز میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ یہ منظوم اودھی ترجمہ ہندوستان کی علاقائی زبانوں کے حوالے سے غالب شناسی کے باب میں خوش گوار اضافہ تصور کیا جائے گا۔ اس ترجمہ میں انھوں نے نہ صرف غالب کے خیال اور اسلوب کو قائم رکھا ہے بلکہ اودھی زبان کی لطافت کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ ہاشمی صاحب نے نہ صرف غالب کے اشعار کا ترجمہ کیا ہے بلکہ وہ ان اشعار کے معانی اور مطالب بھی ضبط تحریر میں لائے ہیں جن کے توسط سے تفہیم غالب میں قارئین کو کافی مدد ملے گی۔

مجھے امید ہی نہیں بلکہ یقین کامل بھی ہے کہ ”ساز اودھی میں نغمہ غالب“ کو غالب شناسی کے باب میں قابل قدر اضافہ تصور کیا جائے گا اور ادبی حلقوں میں بھی اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

(مولانا) ڈاکٹر یاسین علی عثمانی

چیرمین

مجلس انتظامیہ

اثر پردیش اردو اکادمی

وبھوتی کھنڈ، گومتی نگر

لکھنؤ

پیش گفتار

غالب کے ایک سوا شمار کا اودھی بھاشا میں یہ منظوم ترجمہ میں نے غالب صدی برسی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں تیار کیا تھا اور شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی کے میگزین کے غالب صدی نمبر میں اُسے ہندی رسم خط میں شائع کرایا تھا۔ بعد میں یہ رسالہ نیا دور لکھنؤ کے اگست ۱۹۷۰ء کے شمارے میں اردو رسم خط میں شائع ہوا۔ کئی حضرات نے پسندیدگی کے خطوط بھیجے۔ ریڈیو اور ٹی وی سے بھی کچھ اشعار مختلف وقتوں میں نشر ہوئے اور عام طور پر پسند کیے گئے۔

عرصہ سے متعدد احباب اصرار کر رہے تھے کہ اسے کتابی صورت میں شائع کرادیا جائے لیکن کمزور بات زمانہ نے فرصت نہ دی کہ اس طرف یکسوئی کے ساتھ توجہ کر سکتا۔ لیکن وقتاً فوقتاً موقع مل جانے پر کچھ نہ کچھ لکھتا رہا۔ بارے اب کام مکمل کر سکا۔ تراجم پر نظر ثانی کے علاوہ ہر شعر کا مطلب بھی شامل کر دیا ہے تاکہ عام قاری کو غالب کے اشعار خصوصاً ان کے پیچیدہ اشعار کو سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

ترجمے میں چھپاسی تو متفرق اشعار ہیں جن میں دو تین اشعار نسیم زحمید کے بھی شامل کر دیے ہیں۔ سات اشعار کی ایک پوری غزل ہے اور سات اشعار ان کے فارسی دیوان سے منتخب کر کے لیے ہیں۔ غزل کے ترجمے میں غزل ہی کی ہیئت کو پیش نظر رکھا ہے۔ یعنی ہندی دوہوں کی طرح ہر شعر کو مطلع نہیں بنایا گیا ہے۔

کسی زبان کے اشعار کا دوسری زبان میں منظوم ترجمہ کرنا کس قدر مشکل کام ہوتا

ہے یہ سب کو معلوم ہے۔ یہ دقت ہندی دوہوں کے انداز میں ترجمہ کرتے وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ ہر شعر کو مطلع بنانا پڑتا ہے۔ اس کوشش میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی ہے یہ تو اہل نقد ہی بتا سکیں گے لیکن مجھے اپنی کوتاہیوں کا پورا احساس ہے۔ اسی لیے میری فرورگزاشتوں کو اگر کوئی صاحب مجھے بتا سکیں گے یا اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے سکیں گے تو میں ان کا بہت ممنون ہوں گا۔

اس کتابچے کو ہندی رسم خط میں بھی شائع کرانے کا ارادہ ہے تاکہ ہندی داں طبقے میں بھی کچھ غالب شناسی پیدا ہو سکے۔ اُس میں غالب کے اشعار کی تشریح ہندی زبان میں کرنا ہوگی اس لیے کہ نہیں سکتا کہ اس کی نوبت کب آسکے۔ اس لیے فی الحال جو چیز تیار ہے اسے ہی پیش کیے دے رہا ہوں۔ اس سے بھی امید تو یہی ہے کہ عام اردو داں لوگ جو اردو ادبیات کے طالب علم نہیں رہے ہیں اور آجکل کی وہ نسل جو اردو کم اور ہندی زیادہ جانتی ہے اس ترجمے سے لطف اندوز ہو سکے گی۔ یہی خیال محرک ہوا کہ اسے اردو رسم خط میں بھی شائع کر دیا جائے۔

اس ترجمے کے ساتھ غالب کے سوانح حیات یا اُن کی شاعری کے خصائص لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی اس لیے کہ اردو ادب کا ہر طالب علم اُن سے اور اُن کی شاعری کی خوبیوں سے اچھی طرح واقف ہے۔ البتہ جو لوگ صرف اردو داں ہیں ان کے لیے ابتدا میں ایک بہت مختصر تعارف شامل کر دیا ہے۔

نور الحسن ہاشمی

۱۲ دسمبر ۱۹۸۲ء

غالب کا مختصر تعارف

مرزا اسد اللہ خاں غالب اردو کے بہت بڑے اور مشہور شاعر ہوئے ہیں اور ہندوستان کا ہر پڑھا لکھا کم از کم اُن کے نام سے تو ضرور واقف ہے۔ یہ آگرہ میں ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے والد مرزا عبداللہ بیگ ریاست اتوار کے راجہ کی فوج میں ایک اچھے عہدے پر ملازم تھے۔ ابھی غالب چار برس ہی کے تھے کہ اُن کے والد ایک لڑائی میں مارے گئے اس طرح یہ یتیم ہو گئے۔ اب ان کی پرورش ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کرنے لگے جو مرہٹوں کی طرف سے آگرہ کے حاکم تھے۔ جب انگریزوں اور مرہٹوں سے لڑائی ہوئی تو انگریزوں کی طرف سے لارڈ لیک نے ۱۸۰۳ء میں آگرہ پر قبضہ کر لیا مگر نصر اللہ بیگ کی ملازمت برقرار رکھی۔ بد قسمتی سے ۱۸۰۶ء میں نصر اللہ بیگ بھی ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ اُس وقت غالب کی عمر تقریباً نو برس کی تھی۔ انگریزوں نے اُن کا اور ان کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف کا کچھ وظیفہ سالانہ مقرر کر دیا اور اُن کی پرورش اُن کے نانہال میں ہونے لگی جو ایک خوش حال گھرانہ تھا۔ پھر ان کی شادی تیرہ برس کی عمر میں دہلی کے ایک کھاتے پیتے گھرانے میں کر دی گئی اور دو تین برس کے بعد غالب مستقل طور پر آگرہ دہلی میں رہنے لگے اور پھر ساری عمر یہیں گزاری۔ صرف ایک مرتبہ ۱۸۲۶ء میں کلکتہ گئے تھے اور اسی سفر کے دوران کان پور، لکھنؤ، باندہ اور بنارس شہر دیکھے تھے۔ آخر عمر میں رام پور کا سفر دو مرتبہ کیا تھا۔ دو ایک دفعہ دہلی کے قریب کے شہروں میں بھی گئے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو وفات پائی۔

غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کی ہے۔ دونوں زبانوں میں اُن کے دیوان موجود ہیں۔ وہ اپنی فارسی شاعری کو بہت زیادہ اہمیت دیتے

تھے لیکن شہرت ان کی اردو شاعری کی بدولت ہوئی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اردو میں جو اپنے دوستوں اور شاگردوں کو خطوط لکھے تھے وہ بھی بہت مقبول ہوئے کیونکہ ان کے خط لکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے معلوم ہو کہ آسنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اپنی شاعری میں بھی انھوں نے یہ کوشش کی کہ جو کچھ کہنا ہونے لگے دھنگ سے کہیں تاکہ دوسرے شاعروں کے مقابلے میں ممتاز رہیں۔ اسی لیے خود کہا ہے :

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

شروع میں وہ اس قدر تخلص کرتے تھے اور اُس وقت ان کی اردو شاعری میں فارسی تاثر زیادہ ہوتی تھی اور خیالات اپنے پیچیدہ کہ پڑھے لکھے لوگوں کی بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں اور کیا کہنا چاہتے ہیں۔ بعض لوگوں نے تو یہ کہہ کر ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا تھا کہ :

کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ سمجھے

مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

بہر حال ان کے دوستوں نے انھیں سمجھایا اور خور انھیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ چنانچہ جو کچھ کہا تھا اس کا ایک انتخاب کر ڈالا۔ پھر آسان اردو میں شعر کہنا شروع کر دیے۔ تھوڑے عرصہ ہی میں شہرت ان کے قدم چومنے لگی۔

غالب کے کلام میں خیال کی بڑی وسعتیں ہیں اور جذبے کی بڑی گہرائی فلسفیانہ مضامین بھی ہیں، صوفیانہ بھی اور رومانی یا عاشقانہ بھی۔ ہر شخص کو ان کے اشعار میں اپنے تجربات زندگی کا عکس اور اپنے ظرف اور معیار کے مطابق لطف اور آسودگی ملتی ہے۔ بقول عبدالرحمن بجنوری ان کے دیوان میں :

”لوح سے تمت تک سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں۔

کون سا نغمہ ہے جو اس زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں“

فہرست

اُن اشعار کی جن کا ترجمہ کیا گیا

۱۔ کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
۲۔ دعا غنقا ہے اپنے عالم تقریر کا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
۳۔ ہوس کو پاس نہا ہوس وفا کیا
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
۴۔ شکست قیمت دل کی صدا کیا
اس تکلف سے کہ گویا بیت کدے کا در کھلا
۵۔ زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا
درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا
۶۔ ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا
اگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
۷۔ کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
وہ اک گلہ ست ہے ہم بے خود و کس طاق نیاں کا
۸۔ بیوئی برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجنبی پریشان کا

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
۲۔ کا دکا و سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
۳۔ آگہی دام نیند جس قدر چاہے بچلے
۴۔ ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
۵۔ فروغ شعلہ رخص یک نفس ہے
۶۔ دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر
۷۔ سن اے غارت گر جنس وفا سن
۸۔ شب ہوئی پھر انجم رخشندہ کا دفتر کھلا
۹۔ منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
۱۰۔ عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
۱۱۔ ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
۱۲۔ دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
۱۳۔ عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
۱۴۔ بتائیں گے زاہد اس قدر جس بلغ رضواں کا
۱۵۔ مری تعمیر میں مغم ہے اک صورت خرابی کی
۱۶۔ نظر میں ہے ہماری جادہ راہ فنا غالب

۱۷۔ اگلے ہے شوق کو دل میں بھی نسلی جا کا
 ۱۸۔ غم فراق میں تکلیف سیرِ باغ نہ دو
 ۱۹۔ ڈھانپا کفن نے داغِ عیوب برہنگی
 ۲۰۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 ۲۱۔ بلبل کے کار و بار پہ میں خندہ ہائے گل
 ۲۲۔ مہر پارہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
 ۲۳۔ مجرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
 ۲۴۔ وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقابِ حُسن
 ۲۵۔ کی مرے قتل کے بعد اس نے جھلے تو بے
 ۲۶۔ دہر میں نقش و فادہ قسلی نہ ہوا
 ۲۷۔ نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ۲۸۔ کام اس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں
 ۲۹۔ مقصد ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام
 ۳۰۔ ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 ۳۱۔ تاب لائے ہی بنے گی غالب
 ۳۲۔ نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
 ۳۳۔ تو اور آرائشِ خم کا کل
 ۳۴۔ گر تجھ کو ہے یقینِ اجابت دعا نہ مانگ
 ۳۵۔ تماشاے گلشن، تمنائے چیدن
 ۳۶۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 ۳۷۔ نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی
 ۳۸۔ رُو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے تھے
 ۳۹۔ ہے مثلِ نمودِ صورت پر وجودِ محسوس

کہر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا
 مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا
 میں ورنہ ہر لباس میں ننگ و جود تھا
 درد کا حد سے گزرنے سے دوا ہو جانا
 کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا
 عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ حاصل کا
 یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
 ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
 ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
 ڈیو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 یو سے نہ کوئی نام ستم گر کہے بغیر
 چلتا نہیں ہے دشت و خنجر کہے بغیر
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
 واقعہ سخت ہے اور جانِ عزیز
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز
 میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز
 یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
 بہارِ آفرینا، گنہ گار ہیں ہم
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پناہ ہو گئیں
 جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
 نے ہاتھ برگ پسے نہ پا ہے رکاب میں
 یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

۴۰۔ آرایشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
 ۴۱۔ لاکھوں لنگ و ایک چڑا نا لنگہ دکا
 ۴۲۔ کیوں گردشِ مدام سے گھبرا جائے دل
 ۴۳۔ دونوں جہان شے کے وہ سمجھے کہ خوش رہا
 ۴۴۔ یہ کس بہشتِ شمال کی آمد آمد ہے
 ۴۵۔ نقشہ رنگ سے ہے واشدِ گل
 ۴۶۔ قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 ۴۷۔ گر تھے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال
 ۴۸۔ ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مجھ
 ۴۹۔ چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
 ۵۰۔ لاف و دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم
 ۵۱۔ طاعت میں تار ہے نہ مے و انگیس کی لاگ
 ۵۲۔ ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال
 ۵۳۔ از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئندہ
 ۵۴۔ نہیں کچھ سبب و نہار کے پھدے میں گیرائی
 ۵۵۔ رگڑے میں جبار سے زہرِ غم تب دیکھیے کیا بو
 ۵۶۔ اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے ننھ پر رونق
 ۵۷۔ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 ۵۸۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
 ۵۹۔ بس هجومِ ناامیدی خاک میں مل جائے گی
 ۶۰۔ سیکھے ہیں مہرِ رخوں کے لیے ہم مصوری
 ۶۱۔ مے سے غرضِ نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 ۶۲۔ جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پیشِ نظر ہے آئندہ دائم نقاب میں
 لاکھوں بنت و ایک بگڑنا نقاب میں
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
 کہ غیر جلوہ گل رد گزرا میں خاک نہیں
 مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 موجِ محیطِ آب میں مائے ہمدست پائے کیوں
 قبلہ کو اہل نظر قبیلہ نما کہتے ہیں
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 دُرِ دیک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
 ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
 طوطی کو ششِ جہت سے مقابل ہے آئندہ
 وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے
 ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
 دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے
 یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
 اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
 پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

۶۳۔ ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
 ۶۴۔ آتے ہیں غیب سے یہ فضا میں خیال میں
 ۶۵۔ ہر بواہو میں نے حسن پرستی شعار کی
 ۶۶۔ دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا
 ۶۷۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا کے آگے
 ۶۸۔ گو ہاتھ میں جنبش نہیں ہاتھوں میں تو دم ہے
 ۶۹۔ حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد
 ۷۰۔ شورش باطن کے میں اجاب منکر و نہ یاب
 ۷۱۔ دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
 ۷۲۔ سفینہ جب کہ کنارے پہ الگا غالب
 ۷۳۔ ہر اک مکان کو ہے کس سے شرف اسد
 ۷۴۔ آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
 ۷۵۔ کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملاں یا
 ۷۶۔ دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
 ۷۷۔ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 ۷۸۔ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
 ۷۹۔ سستی کے مت فریب میں آجایو اسد
 ۸۰۔ ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
 ۸۱۔ کچھ نہیں حاصل تکلف میں بغیر از کشمکش
 ۸۲۔ رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 ۸۳۔ مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر
 ۸۴۔ خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم
 ۸۵۔ گوش محروم پیام و چشم محروم جمال

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 غالب صریحاً فرما دے سروش سے
 اب آرو سے شیوہ اہل نظر گئی
 موج خرام ناز بھی کیا محل کتر گئی
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مے آگے
 رہنے دوا بھی ساغر و مینا مے آگے
 پہلے دل گداختہ پیدا کر سے کوئی
 دل محیط گر بہ و لب آشناے خندہ ہے
 میں اسے دیکھوں بھلا کتب مجھ سے دیکھا جائے
 خدا سے کیا ستم دجور نا خدا کہیے
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اداس ہے
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 میر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی
 نشہ بہ اندازہ خسار نہیں ہے
 کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے
 جو بھی پیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
 پر تو سے آفتاب کے ذمے میں جان ہے
 اسے خوشاں دے کہ مرغ گلشن تجرید ہے
 جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے
 کرے قفس میں فراہم خمس اشیاں کے لیے
 وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال پر کلے
 ایک دل تس پر یہ نا امید واری ہاے ہے

۸۶۔ ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

غزل شعر

۸۷۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
۸۸۔ دام ہر موج میں ہے عطفہ صد کام ہنگ
۸۹۔ عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب
۹۰۔ ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
۹۱۔ پرتو خورشید سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
۹۲۔ ایک لمحہ ریش نہیں فرصت ہستی غافل
۹۳۔ غم ہستی کا اند کس سے ہوئے مرگ علاج
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پہ گہر ہونے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک غایت کی نظر ہونے تک
گر مئی بزم ہے اک نقص شر ہونے تک
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

فارسی اشعار

۹۴۔ ریزد آں برگ این گل افشاند
۹۵۔ بہشت خویش توانی شدن اگر داری
۹۶۔ دو ورق فتنہ ہفتند در کف خاکے
۹۷۔ ہر چہ فلک نخواست است بچ کس از فلک نخواست
۹۸۔ زند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں نہ بود
۹۹۔ در گرم روی سایہ و سر چشمہ نہ جوئیم
۱۰۰۔ بے تکلف در بلا بودن بہ اندیم بلاست
ہم خزاں ہم بہار در گذراست
دلے کہ خوں شود و رنگ مدعا ریزد
بلاے جبریکے، رنج اختیار یکے
ظرف فقیہ سے نہ جست بادہ ماگزک نخواست
لیک صنم بہ سجدہ درناہیہ مشترک خواست
باماسخن از طوبی و کوثر نتواں گفت
تعب دریا سلبیل و درے دریا آتش است

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

یہ غالب کے دیوان کا پہلا شعر ہے۔ عموماً ہر شاعر اپنے دیوان کی پہلی غزل خدا کی تعریف سے شروع کرتا ہے لیکن یہاں غالب نے خدا سے شکایت کی ہے کہتے ہیں کہ دنیا میں جتنی جاندار مخلوق بنائی گئی ہے یہ سب پیدا ہو کر دکھ درد اٹھاتی ہے اور دکھوں کی شکایت کرتے کرتے مر جاتی ہے۔ ان کی حالت ایسی ہوتی ہے جیسے کاغذ ایسی کمزور چیز پر کچھ تصویریں بنادی گئی ہوں اور وہ تصویریں اپنے دکھوں اور کمزور حیون کا رونا رو کر پوچھتی ہیں کہ آخر کس شوخ اور چنچل مصور نے بیکار ہم کو ایسے کمزور کاغذ پر بنا دیا کہ ہم زیادہ دنوں تک جی بھی نہیں پاتے اور جتنے دن جیتے ہیں دکھ اٹھاتے رہتے ہیں۔ ایسا جتنا کس کام کا؟ ہماری تخلیق تو کسی مصور کا ایک مذاقِ معلوم ہے۔

دَستِ پیرے کا گد کیرا چتر اک چلائے
کو نہ چنچل اپنے کلم سے ہم کا دھس بنائے

دَست = لباس۔ پیرے = پہنے۔ کا گد = کاغذ۔ کیرا = کا۔ چتر = نقش، تصویر
کو نہ = کس۔ چنچل = شوخ۔ کلم = قلم۔ دھس بنائے = بنا دیا ہے۔

۲

کاو کاو سخت جانی ہاتے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

عاشق کے لیے شبِ فرقت یا تنہائی کی رات کا ٹنا اُنہائی شکل کام ہوتا ہے۔ اتنا ہی مشکل جتنا فریاد کے لیے پہاڑ کاٹ کر شیریں کے قنبر تک دودھ کی نہر لے جانا تھا، یعنی بے حد جان لیوا کام۔

ہائے اکیلے پن کی پیتا پوچھ نہ ہر دے کا بتلائے
کالی راتیں پریت جیسی، کاٹ کاٹت بھور ہو جائے

پیتا = آفت، تکلیف — کا = کیا۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

غالب کہتے ہیں کہ جب میں بات کرتا ہوں تو اُسے سن کر سمجھنے کے لیے
لوگ اپنی عقل کا جال چاہے جتنا چاہے پھیلائیں، میری بات اُن کی
سمجھ کے جال میں نہیں آسکتی۔ مطلب یہ کہ سوائے اشعار ایسے پرتوج
یا پُر سرار ہیں کہ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آسکتے۔

پنڈت کا نام نہ جانے، اُرتھہ پتھی ہاتھ نہ آئے
مزم کا نام نہ جانے، اُرتھہ پتھی ہاتھ نہ آئے

پنڈت = عالم، گیانی = بدھی بل = قوتِ ادراک۔ مور = میرے۔ کتھن = بات۔
مزم = بھید۔ اُرتھہ = مطلب، معنی۔ پتھی = پرندہ۔

(۴)

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

غالب کہنا چاہتے ہیں کہ دنیا میں جو چہل پہل ہے وہ صرف
اس وجہ سے ہے کہ لوگ جانتے ہیں کہ ہمیں ایک نہ ایک دن مرجانا
ہے اس لیے جس قدر جلد ہو سکے اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کی تکمیل
کر لی جائے۔ اگر زندگی کا عرصہ بہت طویل لاکھوں برس کا ہوتا یا موت
کبھی نہ آیا کرتی تو زندگی میں جو اتنی سرگرمی اور چہل پہل نظر آتی ہے
وہ نہ ہوتی۔

جیون جب دودن کا ٹھہرا، موہ نہ کاہے ناچ نچائے
ندھن نہ ہو تو جیون کیرا، سواد نہ کوئی پائے

جیون = زندگی — موہ = حرص دنیا — ندھن = موت، فنا — کیرا = کاہہ سواد =
لطف، مزا۔

۵

فروغِ شعلہٴ خس یک نفس ہے
ہوس کو پاسِ ناموسِ وفا کیا

محبت سمجھی کرتے ہیں لیکن ہوس کرنے والے لوگ زیادہ ہوتے
ہیں۔ سچی محبت یا سچا عشق بہت مشکل کام ہے۔ یعنی محبت میں جو وفاداری
ہر میں ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ غالب نے اسی خیال کو اس طرح
پیش کیا ہے کہ ہوس کرنے والوں کی محبت تنکے کی چنگاری کی طرح ہوتی
ہے جو بہت جلد بجھ جاتی ہے۔

تنکے کی چنگاری کھے، چمن بہرِ ماں بجھ جائے
پریم کا پالن، پریم کا آدر، لو بھی جان نہ پائے

چمن = لمحہ۔ پالن = رکھ رکھاؤ۔ آدر = عزت۔ لو بھی = حریص، ہوس کار۔

۶

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر
ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

قطرہ سمندر کا ایک بہت ہی چھوٹا جزو ہوتا ہے لیکن ہوتا وہ بھی پانی ہی ہے۔ اس لیے قطرہ کہہ سکتا ہے کہ میں بھی سمندر ہوں۔ اسی طرح سے ہر آدمی کی روح، خدا کی روح کا ایک بہت ہی چھوٹا سا جزو ہے۔ اس لیے آدمی بھی فخر سے کہہ سکتا ہے کہ ہماری بڑائی کا کیا پوچھنا، ہم تو انا الحق کہہ سکتے ہیں۔

بوندِ بہتر جہانک کے دیکھو ساگر مارے ٹھاٹ
ہم ہوماں بھگوان بست ہے پوچھ نہ ہری جات

بوندِ بہتر = قطروں۔ ساگر = بحر، سمندر۔ ہم ہوماں = ہم میں بھی۔ بست ہے = بتا ہے۔ ہری = ہماری۔ جات = ذات۔



سُن اے غارت گر جنس وفا سُن
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا

اے محبوب! تو اپنے چاہنے والوں کو برباد اور تباہ کر رہا ہے
تو اچھی طرح سُن لے کہ یہ صدا لگانا کہ دل کی قیمت کم ہو گئی بے کار
ہو گا۔ جنسِ وفا یعنی میرے دل کی قیمت کبھی کم نہ ہوگی۔ وہ تو انمول
ہے۔

سُن لے لوٹن ہمارے مَن کے، سُن لے کانن کھول
ٹوٹے مَن کا بول گھٹنے نا، وَا کا بول، امول

لوٹن ہمارے = اے غارت گر۔ کانن = کان کی جمع۔ بول = قیمت۔
امول = انمول۔

دوسرا مطلب:

اے غارت گر جنسِ وفا (محبوب) تو چاہتا ہے کہ ٹوٹنے کی صدا سے

لطف اندوز ہو تو دل کی قیمت کی شکست (قیمت گر جانا) میں کوئی
آواز نہیں ہوتی۔ اس لیے تیری یہ خواہش بے کار ہے۔

سُن لے توڑن ہارے من کے، سُن لے کانن کھول
من کا مان گھٹے تو وہ سن ناہیں نکسے بول

توڑن ہارے = توڑنے والے۔ مان = قیمت۔ وہ سن = اُس سے۔

شب ہوئی پھر انجم رخسندہ کا دفتر کھلا
اس تکلف سے کہ گویا بت کدے کا در کھلا

غالب کہتے ہیں کہ رات ہو گئی، ستارے نکل آئے ہیں اور ایسی
شان سے نکلے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی بت کدے کا دروازہ کھول
دیا گیا ہے اور اُس کے اندر چراغ جگمگ کرتے نظر آنے لگے ہیں
یا بت ہی ایسے روشن ہیں کہ جگمگا رہے ہیں۔
یہ ایک خوب صورت تشبیہ ہے۔

رین بھی پھر جگمگ جگمگ تارن کا بھنڈا رکھلا
شوبھا ایسی جیسے کوئی مندر کیرا دوار کھلا

رین = رات = بھی = ہوئی = تارن = تاروں = بھنڈا = دفتر، خزانہ = شوبھا =
خوب صورتی، چمک دمک = کیرا = کا = دوار = دروازہ۔

۹

مُنہ نہ کھلنے پر یہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
زُلف سے بڑھ کر نقاب اُس شوخ کے منہ پر کھلا

غالب اپنے محبوب کے گھونگھٹ کی تعریف اس طرح کرتے
ہیں کہ محبوب کے گورے گورے چہرے پر کالی کالی زلفیں بہت بھلی
معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے شوخ چہرے پر نقاب یا گھونگھٹ
زلفوں سے اتنا زیادہ خوب صورت معلوم ہوتا ہے کہ میں نے ایسا کبھی
اور کہیں دیکھا ہی نہیں۔

ڈھانپے منہ پر شو بھاوہ کی دیکھے ناہیں دیکھی جائے
کیسں سیتی گھونگھٹ وہ کا، ادھکے روپ سبجائے

شو بھا = خوبی، خوش نائی۔ وہ کی = اُس کی۔ کیسں = زلفوں۔ سیتی = سے۔
وہ کا = اُس کا۔ ادھکے = زیادہ۔ روپ سبجائے = چہرہ کو خوب صورت بنائے۔

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزہ پایا
درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا

عشق کے متعلق غالب کا کہنا ہے کہ زندگی کا لطف اسی سے
ہے، عشق نہ ہو تو زندگی بے لطف رہتی ہے گویا زندگی کے درد کی
دوا عشق ہی ہے مگر یہ دوا بھی ایسی ہے کہ اس کا کوئی توڑ نہیں یعنی
یہ خود ایسا درد ہے جس کی کوئی دوا نہیں۔

جیون کا سُکھ و وہی پاوت، پریت بساوت جو من مانہ
سگرے دکھن کی پریت ہے دارو، پریت کی دارو کو نہو نا نہ

جیون = زندگی۔ وہی = پاوت = پاتا ہے۔ پریت = عشق۔ بساوت = بساتا ہے
من مانہ = دل میں۔ سگرے = سب، تمام۔ دکھن = دکھوں۔ دارو = دوا، علاج۔
کو نہو نا نہ = کوئی نہیں۔

بے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پاپا یا

غالب کہتے ہیں کہ ہماری تمناؤں کا حوصلہ دیکھیے۔ اگر ہم کچھ
طلب کرنے پر آئیں تو یہ ساری کائنات (جس کو ہم ایک دشت سے
زیادہ نہیں سمجھتے) جو ہمارے سامنے ہے ہمارے حوصلہ کی رفتار
کے آگے صرف ایک قدم سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ اب اسے
خدا بتا کہ ہماری تمناؤں کا دوسرا قدم کہاں پڑے۔ یہ کائنات تو
ہمارے پہلے قدم ہی کا نشان بن کر رہ گئی۔
انتہائی مبالغہ کے ساتھ اپنی عالی حوصلگی دکھائی ہے۔

سگرے جگ کا کائن کا ہے ایکے پگ کی ٹھانٹو
ہے بھگوان، کہاں اب را کیھے کا پنچھا دوسرا پاٹو

سگرے = سارے۔ کائن = جنگل، صحرا۔ پگ = قدم۔ بے = اے۔ را کیھے =
رکھے۔ کا پنچھا = تمنا، شوق۔ دوسرا = دوسرا۔

دل میں ذوق وصل یادِ یار تک باقی نہیں
اگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا، جل گیا

ابتداے عشق میں تو یہ حالت تھی کہ ہر وقت محبوب کی یاد
رہتی تھی اور اُس کے وصل کا شوق۔ لیکن محرومیوں اور ناکامیوں
کے باعث ہمارے عشق نے ہمارا دل ہی جلا ڈالا اور اب انتہائی
مایوسی کی وجہ سے کسی قسم کی کوئی توقع باقی نہیں رہی۔ اس لیے
ذوق وصل کیا یادِ یار تک باقی نہیں رہی۔

اب تو ملن کی روچی ناہیں، ناہیں پریتم دھیان
لاگی اگیامن ماں ایسی پھونک دھس استھان

ملن = وصل۔ روچی = ذوق، شوق۔ پریتم دھیان = یادِ یار۔ لاگی اگیامن =
اگ لگی۔ دھس = دیا۔ استھان = گھر۔

عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

شاعروں کی طبیعت میں تخیل کی ایک گرمی ہوتی ہے اسی سے
اُن کا تصور اپنے ذہن میں مظاہرات عالم کی تصویریں پیش کر دیتا ہے۔
غالب یہ کہتے ہیں کہ میرے تخیل میں اتنی گرمی ہے کہ میں اگر وحشت
میں آکر صحرا تصور کروں تو وہ صحرا ہی میری وحشت زدہ تخیل کی گرمی
سے جل جائے۔

مبالغہ کی انتہائی قسم کو پیش کیا گیا ہے۔

مورے من کی تاپ تو دیکھو، جاے کہاں تک کا بتلائیں
باورپن کی لہر جو آوے، کانن جنگل سب جرجائیں

تاپ گرمی۔ باورپن یہ وحشت، دیوانگی۔ کانن صحرا۔ جرجائیں یہ جل جائیں۔

ستائش کر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا
وہ اک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نیاں کا

زاہد جس باغ جنت کی اس قدر تعریفیں کرتا ہے وہ ہم جیسے مست
و بے خود و لا اُبالی قسم کے لوگوں کے لیے ایک گلدستہ سے زیادہ حقیقت نہیں
رکھتا جسے ہم طاق پر زینت کے لیے رکھ تو دینے میں لیکن پھر اُسے بھول
بھی جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ہم جنت کو ایک خوش گوار خیال سے زیادہ
اہمیت نہیں دیتے۔

دھرمی جہ سُر لوک کے اتنے بھر بھر گن گائیں
ہم تو ایسے پھولن گچھے، تاکھے راکھ بھلائیں

دھرمی = مذہبی لوگ۔ جہ = جس۔ سُر لوک =۔۔۔ بھر بھر = بہت
زیادہ۔ گن گائیں = تعریف کریں۔ پھولن = ہے۔ گلدستے۔ تاکھے = طاق پر۔
راکھ = رکھ کر۔

مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقان کا

کسان سخت محنت و مشقت کر کے غلہ اُگاتا ہے۔ اُس کا کھلیان
بناتا ہے لیکن بجلی گرتی ہے اور اُس کا کھلیان جلا ڈالتی ہے۔ گویا اُس
نے جو یہ ساری محنت و مشقت کی تھی اس کا انجام یہی نکلا کہ تباہی و بربادی
حاصل ہوئی۔ شاعر اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ انسان اس دنیا میں چاہے
جو کچھ تعمیر کرے، حاصل فنا ہے۔ گویا فنا ہماری تعمیر ہی میں پوشیدہ ہے۔

ناشن کا اک ڈھنگ چمپا ہے، کسے برے کا ہے فرمان
کر شکِ بیچ پتن کے کارن، کھیتی کر جورت کھریان

ناشن = فنا۔ کہے برے کا = کہنے کے لیے۔ فرمان = تعمیر۔ کر شک = کسان۔ بیچ پتن =
بجلی کا گرنا۔ کارن = واسطے۔ جورت = اکٹھا کرتا ہے۔ کھریان = کھلیان۔

نظر میں ہے ہمارے جادہ راہِ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشاں کا

دنیا میں طرح طرح کی چیزیں پیدا ہیں، ایک دوسرے کی طرح
بھی، ایک دوسرے سے مختلف بھی اور ایک دوسرے کے متضاد بھی۔
لیکن یہ سب فنا ہو کر ایک ہو جاتی ہیں۔ اس لیے اے غالب! فنا کا
راستہ ہر وقت میرے دھیان میں رہتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ دنیا
یا کائنات کی یہ سب متفرق اور مختلف چیزیں ایک ہی دھاگے میں پروئی
ہوئی کتاب ہیں اور اس دھاگے کا نام ہے فنا۔

ہم کو بس دیکھ پڑتے ہیں سیدھا مارگ، بندھن
سوٹرے جگ کی پُستک کیرا، ایک یہی بندھن

ہم کا = ہم کو۔ دیکھ پڑتے = دکھائی پڑتا۔ مارگ = راستہ۔ بندھن = فنا۔ سوٹرے = دھاگا،
رشتہ۔ پُستک = کتاب۔ کیرا = کا۔ بندھن = شیرازہ۔

نکڑے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

میرا اضطراب شوق اس قدر زیادہ ہے کہ دل میں بھی نہیں سما پاتا۔
جاں کو دل ایسی وسعت رکھتا ہے کہ دونوں بہان اُس میں سما سکتے
ہیں۔ درد کا اسی قبیل کا شعر ہے :

ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے
اس لیے میرے شوق کو تنگی دل کی شکایت بجا ہے۔ میرے اس اضطراب
کے مقابلے میں سمندر کا اضطراب کچھ بھی نہیں، اس لیے کہ اُس کا اضطراب
تو موتی میں ساگر ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔

اچھا کا وِستار نہ پوچھو، مَن ہو ماں نہ سماے
ساگر کیری بیاگلتا تو موقی بیچ لکاے

اچھا = شوق، خواہش۔ وِستار = پھیلاؤ۔ مَن ہو ماں = دل میں بھی۔ ساگر = دریا، سمندر۔
بیاگلتا = اضطراب۔ لکاے = چھپ جائے۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھے دماغ نہیں خذہ ہاے بے جا کا

میں غم فراق میں مبتلا ہوں، اس لیے مجھ کو سیر باغ کے لیے مجبور
نہ کرو۔ وہاں پھول کھلے ہوئے ہوں گے اور میں حالت رنج و غم
میں ہوں مجھے پھولوں کی ہنسی بے جا معلوم ہوگی۔

پرہا کے مارے سیر تماشا دیکھن باگ نہ جائیں
پھول ہنسے، اُپہاس کرتے ہیں، مں کا نہیں سہائیں

پرہا = فراق۔ دیکھن = دیکھنے کے لیے۔ باگ = باغ۔ اُپہاس = ہنسی بٹھاتا کرت =
کرتے۔ سہائیں = بھلے لگیں۔

ڈھانپا کفن نے داغِ عیوب پر منگی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا

میرا وجود انسانیت کے دامن پر ایک برنما داغ تھا۔ میں نے اپنے
عیوب کو چھپانے کے لیے طرح طرح کے لباس اور طریقے اختیار کیے
لیکن ہر لباس میں میرے عیوب عیاں ہی نظر آتے رہے۔ آخر بار جماعت
آئی اور مجھ کو کفن پہنایا گیا تو وہ میرے عیوب چھپ سکے۔
دوسرا مطلب:

آدمی نے، مستی کا جامہ پہنا نہیں کہ اس کے عیوب ظاہر ہونے لگے
اور وہ ہستی کے لیے باعثِ ننگ ہو گیا اور ان عیوب کا خاتمہ اسی وقت
ہو سکتا ہے جب وہ کفن پہن لے یعنی مرجائے۔

دستر پہر و چاہے جیسا، آپن ننگا پن کب جاے
غالب پسے کلھے نہ کفنی، جیون اوگنُ یسی چھپاے

دستر = لباس۔ پہر = پہنو۔ آپن = اپنا۔ جیون اوگنُ = زندگی کے عیوب۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

قطرہ جب دریا میں مل جاتا ہے تو بظاہر وہ فنا ہو جاتا ہے۔ لیکن دراصل وہ فنا نہیں ہوتا بلکہ وہیں پہنچ جاتا ہے جہاں سے وہ نکل کر آیا تھا اور یہ بات قطرے کے لیے باعثِ مسرت ہوتی ہے۔ اسی طرح جب درد حد سے گزر جاتا ہے تو مریض کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ فنا ہو کر مریض کے سب ڈکھ درد دور ہو جاتے ہیں اور وہ بھی اپنے خالق سے جا ملتا ہے۔ اس طرح درد کا حد سے بڑھ جانا ہی اُس کے لیے دوا ہو جانا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہستی کا اصل مقصود فنا ہے۔

بند و کا تو بھوگ بیسی ہے، ساگر بیچ سماے
پیڑا جہہ کی ہووے آپارو، سوے کُستاپاے

بند = قطرہ۔ بھوگ = عیش۔ پیڑا = درد۔ جہہ کی = جس کی۔ آپارو = بے حد بے انتہا۔
سوے = وہی۔ کُستاپا = آرام، صحت۔

بُلبُل کے کار و بار پہ میں خندہ ہائے گل
کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

بُلبُل اور گل کا عشق مشہور ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ بُلبُل تو پھولوں کے
عشق میں رو رہی ہے اور پھول اُس پر ہنس رہے ہیں۔ سچ ہے جو
عشق میں بے قرار ہو جاتا ہے لوگ اس کو دیوانہ سمجھتے ہیں اور اُس پر
ہنستے ہیں۔

0168.1197.119x

۲۵

بُلبُل بیاگل رووے، وہ پر پھول ہنسیں، مُسکائیں
سچ ہے پریم کرے جو من سے، پاگل ہی کہلائیں

بیاگل = بے قرار۔ وہ پر = اُس پر۔

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

غالب کہتے ہیں کہ میری زندگی عجب کش مکش میں ہے۔ ایک طرف تو عشق میں اتنا مبتلا ہوں کہ چاہے جان چلی جائے افسوس نہیں اور دوسری طرف اپنی زندگی سے بھی پیار ہے۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ میری مثال اُس شخص کی سی ہے جو ایک طرف تو بجلی کی پرستش کرتا ہے اور جب بجلی گر کر اس کی زندگی کے کھلیان کو جلا ڈالتی ہے تو اُس کا افسوس کرتا ہے۔

بندی تو ہوں جیون کیرا، پھاندا پریم گرے لٹکے
پوجے کا تو بیج کا پوجوں، روؤں جب کھریان جلاے

بندی = گرفتار، اسیر۔ کیرا = کا۔ پھاندا = پھندا۔ گرے = گئے۔ بیج = بجلی۔
کھریان = کھلیان۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہاے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

اے شخص! تو راز کے نغموں (یعنی حقیقت کے) سے آگاہ
نہیں ہے۔ اگر تو بصارت کے بجائے بصیرت کو کام میں لائے تو
تجھے دنیا کی ہر چیز ایک باجے کا پردہ نظر آئے گی جس سے غیبی
اسرار کے نغمے نکل رہے ہیں۔ یعنی خدا کی حقیقت ہر ظاہری چیز کے
پردے کے پیچھے پوشیدہ ہے۔

دیوا بانی سب ماں باجے، تو ہی ناہیں گیتا ہوے
جو بھی اوٹ جگت ماں دیکھی، اوہی باج کا پردا ہوے

دیوا بانی = نغمہ حقیقت۔ باجے = بجے۔ گیتا = محرم، واقف۔ اوٹ = پردہ۔
جگت = دنیا۔ اوہی = وہی۔ باج = ساز۔

وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

میرے شوق دید سے متاثر ہو کر حسن بے نقاب ہو گیا ہے
یعنی اب حسن کا جلوہ بغیر کسی پردے کے میرے سامنے ہے لیکن میں
اب اس کو کیا کروں کہ خود میری نگاہ اُس کے جمال کو دیکھنے کی تاب
نہیں لا سکتی۔ اس طرح خود میری نگاہ اب ایک پردہ بن گئی ہے۔
کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری ظاہری نگاہ حسن مکمل کا جلوہ نہیں دیکھ
سکتی۔

دیکھ کے مورے پریم کی ویگی، اپنا گھونگھٹ آپ اٹھلے
اب تو موردِ رشتی بن، اوٹ نہ کوئی اور دکھائے

ویگی = شوق۔ مور = میری۔ درِ رشتی = نظر۔ اوٹ = آر، پردہ

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفلے سے توبہ

باے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

محبوب نے عاشق کو قتل کرنے کے بعد شرمندگی محسوس
کی اور توبہ کی کہ اب ایسا ظلم نہ کروں گا۔ اب شاعر (عاشق) طنز سے
کہتا ہے کہ میرا محبوب تو ہمیشہ اپنی زیادتیوں پر جلد شرمندہ ہو جایا
کرتا تھا، اب قتل کرنے کے بعد شرمندگی دکھائی اور قتل سے
توبہ کی تو بیکار۔ اُسے جلد پشیمان ہو جانے والا کیسے کہا جاسکتا ہے۔

لجّا وان کی لجّا دیکھو، کتنی جلدی آئی
مار لہس جب موکا جی سے، ہنسا سے سکچائی

لجّا وان = شرمندہ۔ لجّا = شرمندگی۔ کتنی = کتنی۔ مار لہس = مار ڈالا۔
موکا = مجھ کو۔ ہنسا = ظلم۔ سکچائی = شرمندہ ہوئی۔

دہر میں نقشِ وفا و جہرِ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

وفاداری کی کوئی قدر نہیں کرتا۔ گویا یہ ایک ایسا لفظ
ہے جس کے کوئی معنی نہیں یا جس کا مفہوم کوئی نہیں سمجھتا۔
وفادار عاشق نقشِ وفا باندھتے رہتے ہیں۔ وفا کرتے رہتے
ہیں لیکن اس کو کوئی نہیں مانتا تو اس کی تسلی کیوں کر ہو سکتی ہے ؟

جگ ماں جو نرواہ کرت ہے، وہ کا کوئی عانت نا نہ
شبڈ ہے یہ کچھ ایس کد اچت جہ کا کوئی جانب نا نہ

نرواہ = نباہ، وفا۔ عانت نا نہ = مانتا نہیں۔ شبڈ = لفظ۔ ایس = ایسا۔ کد اچت =
شاید۔ جہ کا = جس کو۔ جانت نا نہ = جانتا نہیں۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈبو یا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

جب کچھ نہ تھا تب بھی خدا تھا اور یہ کائنات اور مخلوقات
 نہ پیدا ہوتی تب بھی خدا ہی ہوتا۔ میرا پیدا ہو جانا میرے حق
 میں بُرا ہوا کیوں کہ اگر میں نہ پیدا ہوتا تو خدا ہوتا۔

ایسے ہوتے جب کچھ ہو ہی نہ سکتا، کچھ نہیں ہوتا تو ایسے ہوتے
 ڈوب کیوں میں ہونے سیتی، ناہیں ہویتوں تو کا ہوتے

ایسے = ایشور، خدا۔ ہتو = تھا۔ کچھ ہوا = کچھ بھی۔ ہتو نا = نہیں تھا۔ گیوں = گیا۔
 سیتی = سے۔ ہوتیوں = ہوتا۔ کا = کیا۔ ہوت = ہوتا۔

کام اُس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں
یوے نہ کوئی نام ستمگر کہے بغیر

غالب کہتے ہیں کہ میری قسمت دیکھیے کہ میرا معاملہ ایسے
شخص سے پڑ گیا ہے جس کا نام کوئی 'ستم گر' کہے بغیر نہیں لیتا۔
ظاہر ہے کہ ایسے شخص سے کسی مطلب برآری کی امید کوئی شخص
کیسے لگا سکتا ہے؟

ایسے سوں کا مر آن پڑوہے جوہے بجر و دروہی
جہ کا کوئی نام لیوے، کہے بنا زرموہی

سوں = سے۔ آن پڑو = آن پڑا۔ بجر = سخت۔ و دروہی = دشمن۔ جہ کا = جس کا۔
زرموہی = ظالم، سنگ دل۔

مقصد ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے دشمن و خنجر کہے بغیر

شاعری میں اگر محبوب کے ناز و غمزہ کا ذکر کرنا منظور
ہو تو اُسے خنجر و کٹار سے تشبیہ دے کر بیان کرتے ہیں تاکہ بیان
میں لطف و اثر پیدا ہو جائے۔ یعنی فن شاعری میں تشبیہ و استعارہ
کا استعمال ناگزیر ہے۔

بھاو سُبھا و جہاں تک کسیے، کویتا ماں رُچِ ناہیں آئے
بس چھپی اور کٹار بتلے، پد پد ماں کو شو بھا لائے

بھاو سُبھاو = ناز و انداز۔ کویتا = شاعری۔ رُچ = لطف، مزا۔ پد = مصرع۔
کو = شاعر۔ شو بھا = چمک، رونق۔

ہرچند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
منہی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

کوئی حق بات بھی کہنی ہو تب لطف اُس وقت آتا ہے جب
اُس حق بات کو بھی بادہ و ساغر کے پرے میں بیان کیا جائے۔

جاہے جتنا ستیہ بچن ہو، کاو میں شو بھا آوے ناٹھ
مد اور پیالا کیری اُپمالائے بنا پد بھاوے ناٹھ

جتنا = جتنا۔ ستیہ بچن = حق بات۔ کاو = شاء۔ شو بھا = چمک، خوبی۔
مد = شراب۔ کیری = کی۔ اُپما = تشبیہ، استعارہ۔ پد = مصرع۔ بھاوے
ناٹھ = پسند نہیں آتا۔

تاب لائے ہی بنے گی غالب
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

جو سخت واقعہ مجھ پر گزرا ہے یا جو صدمہ مجھ کو پہنچا ہے
اُس کا تقاضا تو یہی ہے کہ مارے صدمے کے میری بھی جان نکل
جائے۔ مگر کیا کیا جائے کہ اپنی جان بھی پیاری ہے۔ اس لیے کسی نہ کسی
طرح اس حادثے کو برداشت تو کرنا ہی پڑے گا اور صبر کی رسل دل پر
رکھ لینا ہوگی۔

دھیرج من ماں را کہو غالب دھرجے پار لگائے
بیٹا بھاری، جیون پیارا، اورے کون اُپائے

دھیرج = صبر - دھرجے = صبری - اورے = اور - اُپائے = تدبیر

نے گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

نہ تو میں خوشی کی آواز ہوں نہ کسی ساز کے پرے
کا نغمہ۔ بلکہ میں تو یکسر اپنے شکستہ دل کی آواز ہوں۔ مجھے
خوشی کے نغموں سے کوئی سروکار نہیں۔

مورے پاس تو کچھ ہونا ہیں، چمکتے گان نہ باجت ساج
من سے مورے بول جو نکلے، ٹوٹے من کی ہے آواز

مورے = میرے۔ کچھ ہوا = کچھ بھی۔ گان = گانا۔ باجت = بجتا ہوا۔ ساج = ساز۔
آواز = آواز۔

تو اور آرایشِ خم کا کل میں اور اندیشہ ہاے دور دراز

اے محبوب تو طرح طرح سے اپنی زلفیں سنوارنے میں لگا ہوا
ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر میرے دل میں طرح طرح کے دوسو سے پیدا
ہو رہے ہیں۔ مثلاً کہیں دوسرے لوگوں کو اپنے عشق میں پھنسانے کے
لیے تو ایسا نہیں کر رہا ہے یا یہ آرایش کر کے آخر کسے دکھانے جائے گا
اور میرے لیے نئے رقیب تو نہ پیدا کرے گا۔ یا کہیں ایسا تو نہیں ہے
کہ تو سمجھتا ہے کہ مجھے محبت میں گرفتار رکھنے کے لیے ابھی اور آرایش
کی ضرورت ہے۔ غرض کہ اسی طرح کے بہت سے اندیشوں میں گرفتار
ہو گیا ہوں۔

تو تو اپنے اَلکن کے بل سُلجھائے اور سبجائے
گھورا شنکا مورے من کی کہاں کہاں اُلجھائے

اَلکن = زلفیں۔ گھور = بہت۔ اشنکا = شک، اندیشہ۔

(۳۴)

گر تجھ کو ہو یقینِ اجابت دعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ

اگر تجھ کو یقین ہو کہ جو کچھ دعا تو مانگے گا وہ قبول ہوگی تب
بہتر یہ ہوگا کہ کوئی اور شے نہ مانگ، بس ایک دل بے مدعا مانگ۔
جب ایسا دل مل جائے گا جس میں کوئی خواہش، کوئی مدعا ہی نہ ہوگی
تو پھر دعا مانگنے کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔

تھکاہو و شواش کہ جو کچھ تو منگھے، سو پائے
مانگ لے پھر تو ہر شے ایسا، جہ کا مانگ نہ آئے

تھکا = تجھ کو۔ و شواش = یقین۔ منگھے = مانگے گا۔ ہر دے = دل۔ جہ کا =
جس کو۔

تماشاے گلشن، تمنائے چیدن
بہار آفرینا! گزہ گار ہیں ہم

باغ میں کیسے کیسے خوب صورت پھول کھلے ہوئے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ بس ان کی بہار دیکھتے رہیے۔ لیکن ہمارے دل میں یہ خواہش بھی پیدا ہوتی ہے کہ ان پھولوں کو توڑ لیا جائے۔ اسے بہار کے خالق (خدا) دیکھ ہم کیسے گناہ کا خیال اپنے دل میں لارہے ہیں کہ اس قدر قیّ حُسن اور اس فطرت کی خوش نمائی کو تباہ کر ڈالنا چاہتے ہیں۔

اُپون دیکھیں کلیاں توڑیں، ہمرے بس یے اُدّیوگ
پھولن رُت کے سجاون ہارے، پانی ہیں ہمرے سب لوگ

اُپون = باغ۔ ہمرے = ہمارے۔ اُدّیوگ = کام، کوشش۔ پھولن رُت = بہار۔ سجاون ہارے = سجانے والے۔ پانی = گزہ گار۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں، کیا صورتیں ہوں کی کہ نہاں ہو گئیں

کہنا یہ ہے کہ دنیا میں نہیں معلوم کتنے اور کیسے کیسے خوب صورت
لوگ پیدا ہوئے لیکن آخر کار سب خاک میں مل گئے۔ زمین سے جو یہ
خوب صورت پھول طرح طرح کے نکلتے ہیں انہیں خاک میں ملے ہوئے
حسینوں میں سے صرف چند لوگوں کے نقشے ہیں جو پھولوں کے روپ
میں ظاہر ہو گئے ہیں۔

مائی بہتر بھئی الوپی، کیسے کیسے روپ۔ انوپ
سب تو ناہیں، بس کچھ اُچھے، دھارے پھولن کیر سروپ

مائی = مٹی، خاک۔ الوپی = غائب، نہاں۔ بھئیے = ہوئے۔ روپ = شکلیں۔ انوپ =
خوب صورت۔ اُچھے = پیدا ہوئے۔ دھارے = پہنے ہوئے۔ کیر = کا۔ سروپ = شکل۔

(۷۳)

نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
جس کے شانوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

وہ عاشق بہت خوش نصیب ہے جس کی محبوبہ اسے مل جائے
اور ہم خوابی کے وقت جس کی زلفیں اس کے شانوں پر بکھر جائیں۔
اُسے ذہنی اور جسمانی لطف حاصل ہوگا اور اُسے پرسکون نیند
حاصل ہوگی۔

چتھے وہ کا، راتیں وہ کی، وہ کا نیند سہاے
جہ کی بانہ ماں توری الکا بتھر بتھر مہکلے

چت = دل، دماغ۔ وہ کا = اُس کا۔ سہاے = لطف دے۔ جہ کی = جس کی۔
الکا = زلف۔ بتھر بتھر = پریشان ہو کر۔

(۳۸)

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھیے تھے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

عمر کا گھوڑا تیزاڑتا چلا جا رہا ہے۔ ہم کو نہیں معلوم کہ وہ
کہاں اور کب ٹھہرے گا۔ ہم اس پر بیٹھے تو ہیں لیکن حال یہ ہے
کہ نہ تو اس کی لگام ہمارے ہاتھ میں ہے اور نہ پیروں میں رکاب۔
ہم اس کو کسی طرح روک نہیں سکتے۔ مطلب یہ کہ ہماری اپنی زندگی پر
ہمارا کوئی اختیار نہیں ہے۔

آشو آ یو بھاگت دیکھو کہاں کرے بسرام
پد دھرنی پر پانوں نہیں ہے، ناہیں ہاتھ لگام

آشو = اسپ، گھوڑا۔ آ یو = عمر۔ کرے بسرام = آرام لے۔ پد دھرنی = رکاب

(۳۹)

ہے مشتمل نمود صورت پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

صوفی حضرات کا خیال ہے کہ خدا کی ہستی ہی اصل ہستی ہے اور ہم
کو جو یہ طرح طرح کی جان دار یا بے جان چیزیں نظر آتی ہیں یہ سب دیکھنے
بھر کی ہیں۔ ان کا اپنا کوئی وجود نہیں۔ جیسے سمندر اصل چیز ہے اور اس کی
لہریں، موجیں اور ملبے وغیرہ صرف نام کے ہیں۔ میر نے بھی اسی خیال کو
یوں پیش کیا تھا:

ہستی ہے اپنے طور سے جوں بحر جوش میں
گرداب کیا، موج کہاں ہے، حباب کیا

بُندیاں، لہریں اور بلولے کسے برے کے ناؤں
ساگر کے بہروپ ہیں سگرے، اوہی ٹھانڑیں ٹھاؤں

بُندیاں = بوندیں، قطرے۔ بلولے = ملبے۔ کہے برے کے = کہنے کی خاطر۔ ناؤں = نام۔ ساگر =
سمندر۔ بہروپ = مختلف شکلیں۔ اد = وہ۔ ٹھانڑیں ٹھاؤں = جگہ جگہ، ہر جگہ۔

(۴۰)

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

ظاہری مطلب تو یہ ہے کہ محبوب نے خوب بنا و سنگار کر کے
اپنے چہرے پر نقاب ڈال لی کہ لوگوں کو اُسے دیکھنے کا اشتیاق اور
بڑھے۔ لیکن اُس کو خود آرائی کا اس قدر شوق ہے کہ نقاب کے اندر
بھی مزید آرائشِ جمال کے لیے آئینہ رکھتا ہے۔

دوسرا مطلب صوفیانہ نقطہ نظر سے یہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس
کے کہ خدا نے یہ خوب صورت کائنات بنا دی لیکن ابھی تک وہ اس کی
آرائش میں مہر و ف ہے اگرچہ خود نظر سے اوجھل ہے۔

اُبھیؔ تک سنگار کرے سے چتواؤہؔ کا؁ ناہیں اگھائے
درپن راکھے گھونگھٹ بھیتر جگ جگ روپ سجائے

اُبھیؔ = ابھی۔ چتواؤہؔ = دل۔ اگھائےؔ = دل بھرنا۔ بھیترؔ = اندر۔ جگ جگؔ = ہمیشہ
دائم۔

لاکھوں لگاوا ایک چرانا نگاہ کا۔
لاکھوں بناوا ایک بگڑنا عتاب میں

محبوب طرح طرح کی لگاوٹ کی ادائیں دکھاتا ہے، ہر ایک
دل کش اور دل فریب، مگر جب وہ نگاہ چرانے والی ادا دکھلاتا ہے
تو ساری لگاوٹیں ایک طرف اور یہ اداسے خاص ایک طرف۔ اسی طرح
محبوب طرح طرح کے بناوا سازگار کرتا ہے، سب دل فریب اور دل ربا
مگر جب وہ کسی بات پر غصہ کرتا ہے تو اُس وقت اُس کا حسن نہایت
دل کش ہو جاتا ہے۔

نین چراوت جو نینھ باری، وہ ماں لاکھ لگاوا
بگڑت جب وہ گستا کر کے، وہ ماں لاکھ بناوا

جو نینھ باری = جس وقت = بگڑت = بگڑتا ہے۔ گستا = غصہ

(۴۲)

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

میری زندگی شروع سے اب تک پریشانیوں ہی میں کٹی۔
کوئی نہ کوئی پریشانی ہمیشہ لاحق رہی۔ اس مسلسل گردش سے کیوں
نہ گھبرا جاؤں۔ مے خلنے کے پیالہ و ساغر ہمیشہ گردش میں رہتے ہیں
لیکن وہ تو بے جان ہیں اُن کے گھبرانے کا کیا سوال؟ میں جان دار
ہوں، حساس ہوں اس لیے اس روزِ روز کی گردش سے کیوں
نہ گھبرا جاؤں۔ !

چکر چکر، نس دن چکر، کاہے ناجی گھبراے
مانس ہوں میں، ہر دے مورا مدھ کا پیالا ناے

نس دن = دن رات۔ مانس = انسان۔ ہر دے = دل۔ مدھ = شراب۔
ناے = نہیں ہے۔

(۴۳)

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے کہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

خدا نے دونوں جہان مجھ کو بخش دیے اور سوچا کہ اب تو
یہ انسان خوش ہو گیا ہو گا، مگر میں خاموش رہا، اس لیے نہیں کہ اس
بخشش سے میں مطمئن ہو گیا بلکہ میری خاموشی اس لیے تھی کہ مجھے زیادہ
مانگنے پر شرم آئی۔

یہاں عالی حوصلگی اور عزت نفس کا بیان مقصود ہے کہ انسان
اتنا بھی بلند ہو سکتا ہے۔ !

بھگون جانن پرسن ہوئبا، پائے کے دونوں جگ پر ساد
ہم کا لجا آن یو گھیرس، کاھے کریں اب واد و واد

بھگون = خدا۔ جانن = جانا۔ پرسن = خوش۔ ہوئبا = ہو جاؤں گا۔ پر ساد =
العام، تبرک، بخشش۔ ہم کا = ہم کو۔ لجا = شرم۔ گھیرس = گھیرا۔ واد و واد =
بحث، تکرار۔

یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے
کہ غیر جلوہ گل رہ گزر میں خاک نہیں

یہاں غالب نے اپنی محبوبہ کی آمد کو بڑی خوب صورتی سے
پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بہشت کی تمام خوش نائیاں لیے ہوئے یہ
کون آرہا ہے کہ تمام راستہ پھولوں سے اٹا پڑا ہے۔ خاک کا کہیں
پتا نہیں ہے۔

کوئٹھے آوتھے لیے سُرگ سمانھ گات
بٹ ماں اورو کچھونھیں، پھولے پھول دکھات

کوئٹھے = کون۔ آوتھے = آتا ہے۔ سُرگ سمانھ = بہشت شمائل۔ گات =
بدن، جو بن۔ بٹ ماں = راستہ میں۔ اورو کچھو = اور کچھ۔ دکھات = دکھائی
دیتے ہیں۔

(۴۵)

نشہ رنگ سے ہے واشدِ گل
مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں

پھول اپنے رنگ کے نشے میں مست ہو کر کھل اٹھتا ہے۔
بالکل اسی طرح جیسے جوان حسینائیں جوانی کے جوش میں بندِ قبا
باندھنا نہیں چاہتیں۔

کلیاں بکست، پھلواں پھولت، دیکھو رنگ اُمنگ
یوون ماتی باندھت کبھے، چولیا رنگ برنگ

بکست = کھلتی ہیں۔ پھولت = پھولتے ہیں۔ یوون ماتی = جوانی میں مست۔ باندھت =
باندھتی ہے۔ چولیا = چولی۔

قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں،
موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات پائے کیوں

جو زندگی کی قید میں آکر پھنسا اُس کو غم و آلام کے پنجے میں
گرفتار ہونا ضروری ہے۔ گویا پیدا ہونا اور مصیبتوں میں پڑنا ایک
ہی چیزیں ہیں اور آدمی کو سولے موت کے اور کوئی لغووں سے
چھٹکارا نہیں دلا سکتا۔

جیون بندھن دُکھ کا بندھن، جڑ دونوں کی ایک دیکھ لے
جولہ مانس مرن نہ بھوگے کیسے دُکھ سے مُکتی پلے

جیون بندھن = قید حیات۔ جولہ = جب تک۔ مرن = موت۔ مُکتی = نجات۔ بھوگے =
بھگتے، برداشت کرے۔

گر ترے دل میں ہو خیال ، وصل میں شوق کا زوال
موج محیط آب میں مارے بے دست و پا کہ یوں

اگر تیرے دل میں یہ خیال ہو کہ جسے وصل نصیب ہو جاتا
ہے اُس کا شوق ختم ہو جاتا ہے تو یہ خیال صحیح نہیں۔ مثال کے طور
پر موج کو دیکھو کہ جب وہ بحر میں مل جاتی ہے تب بھی اس کا اضطراب
باقی رہتا ہے اور وہ بحر میں مل کر بھی ہاتھ پاؤں مارتی رہتی ہے۔

اُس نا سوچو، پیا ملن سے ابھلا شائیں کچھ کم ہو جائیں
ساگر بھی تر دیکھو ترنگیں، ڈوبیں ڈوبیں پھر لسرائیں

اُس = ایسا = پیا ملن = وصل محبوب = ابھلا شائیں = ارمان، شوق۔
ترنگیں = موجیں۔

ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

مسلمان کعبہ کی طرف رُخ کر کے نماز پڑھتے ہیں، عبادت کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ کعبہ کے در و دیوار کو پوجتے ہیں، بلکہ وہ تو کعبہ (قبلہ) کو قبلہ نہ سمجھتے ہیں یعنی کعبہ اُس ذات کی طرف رہ نہائی کرتا ہے جو سمتوں سے اور مکان سے مبرا اور منزہ ہے۔ اہل نظر (سمجھ دار لوگ) اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں۔

جہہ کا پوجتہ ہم ہیں وہ تو بُدھی سیما کے ہے پار
کیولِ دِک در شکِ ہے کعبہ پار کہ دیکھتہ دُور اُپار

جہہ کا = جس کو۔ پوجتہ = پوجتے۔ بُدھی سیما = حدِ ادراک۔ کیول = صرف۔ دِک در شک = راہِ نما۔ پار کہ = اہل نظر۔ دیکھتہ = دیکھتا ہے۔ اُپار = اُس کے پار، دور۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ روکے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ رو کو میں

ایک مسافر اپنی منزل پر پہنچنا چاہتا ہے راستہ نہیں جانتا تھا۔
نہ راہبر کو پہچانتا ہے۔ جس کسی کو تیز چلتا دیکھتا ہے اسی کے پیچھے
ہو لیتا ہے کہ شاید یہ راستہ جانتا ہو۔ آگے چل کر کوئی اور اُس سے
تیز قدم دکھائی پڑتا ہے تو اس کو راہبر سمجھ کر اس کے پیچھے پیچھے
روانہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تلاش منزل میں حیراں و سرگرداں ہے
کوئی سچا راہبر نہیں ملتا ہے۔

لاگوں میں ہر ایک کے پاچھے، دیکھوں جہہ کی بیگی چال
کون ہے نیتا، کونھے ناہیں چینیہت ناہیں ہوں تہ کال

لاگوں = لگتا ہوں۔ پاچھے = پیچھے۔ جہہ کی = جس کی۔ بیگی = تیز۔ نیتا = رہہ۔ کونھے =
کون۔ چینیہت = پہچانتا۔ تہ کال = فی الحال۔

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
دردِ یک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہ دین

اگر کوئی شخص دنیاوی معاملات میں اپنی عقل مندی پر شہی
بگھارتا ہے تو یہ بات بالکل غلط ہے۔ یا اگر کوئی شخص عبادت اس
لیے کرتا ہے کہ اُس سے اس کو کوئی فائدہ ہوگا تو یہ امید بھی فضول ہے
حقیقت تو یہ ہے کہ ہم (زند منش لوگ) تو دین ہو چلے دنیا، دونوں
کو اپنے ساغرِ غفلت کی تلچھٹ سمجھتے ہیں۔ یعنی دونوں کو کوئی وقعت
نہیں دیتے انھیں بے کار و بے مصرف سمجھتے ہیں۔

بدھی کیرا اگر و است ہے چپ اور تپ سب جھنجھٹ ہوئے
چاہے جگ ہو چلے دھرم پر مادِ چشک کی تلچھٹ ہوئے

بدھی = عقل۔ گرو = غرور، گھنڈ۔ است = غلط۔ چپ تپ = عبادت، ریاضت۔ پر ماد =
غفلت، سہوا، مدہوشی۔ چشک = ساغر، آب خوردہ۔

طاعت میں تارے زسے وانگیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

لوگ عبادت اس لیے کرتے ہیں کہ اُس کے صلے میں بعد مرگ
دوسری دنیا میں جنت ملے گی جہاں شرابِ ظہور اور شہدِ پیئے کو ملے گا
اور حوریں ملیں گی۔ غالب کہتے ہیں کہ کوئی بہشت کو دوزخ میں
ڈال دے تاکہ لوگ اس لالچ سے خدا کی عبادت نہ کریں بلکہ صرف
خدا کو معبودِ حقیقی مان کر اُس کی عبادت کریں۔

ہماری پوجا، جپ اور تپ سب 'سُرگ' کی پرتی ہوئے
سُرگ کا پھینکونرک کے بھیتر، مَن کی شدھی ہوئے

ہماری = ہماری۔ پوجا = عبادت۔ جپ اور تپ = اوراد، وظیفے اور عبادت۔
سُرگ = جنت۔ پرتی = واسطے۔ نرک = دوزخ۔ بھیتر = اندر۔ شدھی = پاکی۔

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

انسان ایک سماجی مخلوق ہے۔ چاہے وہ وہ بالکل تنہا ہی
کیوں نہ ہو۔ سماج سے تعلقات کے پہلو اُس کے دماغ میں چکر لگاتے
رہتے ہیں۔ جس طرح کسی مجلس میں لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں
اسی طرح ہم خواہ بالکل تنہا کیوں نہ ہوں ہمارے دماغ میں خیالات
کا ہنگامہ برپا رہتا ہے اور اس طرح ہم خلوت (تنہائی) میں بھی انجمن
کا لطف اٹھاتے ہیں۔

اک اک مانس کیرا منہ لاکھ بچارن کا استھان
ہم ہوں چاہے ایک اکیلے رُہت سبھا ہی کیرا دھیان

مانس = آدمی۔ کیرا = کا۔ بچارن = خیالات۔ استھان = جگہ، مقام۔ رُہت = رہتا
ہے۔ سبھا = انجمن، محفل۔

از مہرِ تائبہ ذرّہ دل و دل ہے آئینہ
طوطی کوششِ جہت سے مقابل ہے آئینہ

سورج سے لے کر ذرّے تک دل ہی دل میں (ہر چیز کی اصلیت
کو دل قرار دیا ہے) جو آئینہ کی طرح چمک رہے ہیں۔ اس لیے جب
کوئی عارف کامل (جس میں خود خدا کا جلوہ موجود ہے) اپنے چاروں
طرف اس آئینہ خانہ کائنات میں دیکھتا ہے تو اسے ہر طرف اپنی ہی شکل
نظر آتی ہے۔ مراد یہ کہ تمام کائنات خدا کے تعالیٰ کا پر تو ہے۔

سور سے کن تک من ہی من ہیں، چمکیں جیسے درپن
تو تاد درپن گھر ماں دیکھے چونندھر اپنا درشن

کن = ذرہ - درپن = آئینہ - درپن گھر = آئینہ خانہ - چونندھر = چاروں طرف -
درشن = دیدار - سور = سورج -

(۵۴)

نہیں کچھ سبب و زنا کے پھندے میں گیرائی
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

ملا تسبیح گھاتا ہے، برہمن مالا بچتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اس
تسبیح خوانی اور اس مالا بچنے سے خدا کی نزدیکی حاصل نہیں ہوتی۔
یہ تو ظاہری عبادت کے طریقے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ دل سے خدا کی کو
کون لگائے ہے۔ اسی دل کی لگن سے خدا کی قربت حاصل ہوگی خواہ
ملا ہو یا برہمن۔

گانٹھن بیچ پکڑ کچھونا ہیں، تسبی ہوئے کہ مالا ہوئے
بھگت ہے کوئی، شیخ کہ بامہن، اہلی جانچ پریشا ہوئے

گانٹھن = گرہیں۔ پکڑ = دار و گیر، احتساب۔ کچھو = کچھ۔ تسبی = تسبیح۔ بھگت = وفادار
خدا کا۔ پریشا = امتحان، آزمائش۔

رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھیے کیا ہو
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

غالب کہتے ہیں کہ ابھی تو عشق کی ابتدا ہے۔ اُس کے غم کے
زہر کی کڑواہٹ ابھی تو تمہارے منہ اور تالو کی آزمائش کر رہی ہے
کہ یہ ابتدا کیسی لگ رہی ہے۔ جب یہ عشق کا زہر تمہاری رگ رگ میں
پہنچ جائے گا تب دیکھو کیا ہوتا ہے۔ یعنی جب شروعات ہی اتنی سخت
ہے تو خدا جانے انجام کیسا ہوگا۔

پریم کا بس جب نس نس پھیلے، تب دیکھو کا ہوئے
اَب ہی منہ کے کڑوے پن کی جانچ پر پچھا ہوئے

بس = زہر۔ اَب، ہی = ابھی۔ پر پچھا = (پرکشا) = جانچ۔

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

محبوب کو دیکھ کر عاشق کے چہرے پر فرطِ خوشی سے رونق آہی
جاتی ہے۔ چنانچہ یہ سن کر کہ عاشق غم، ہجر سے سخت بیمار ہے وہ محبوب
خیریت دریافت کرنے کے لیے آیا۔ اُس کو دیکھ کر عاشق کا چہرہ بکاش
ہو گیا اور محبوب اس خوش فہمی میں پڑ گیا کہ اب بیمار کی حالت درست
ہو رہی ہے۔ اُسے یہ نہیں معلوم کہ اس کے دیدار نے عاشق کی حالت
وقتی طور پر ٹھیک کر دی ہے۔ وہ چلا جائے گا تو پھر اُس کی بیماری عود
کر آئے گی۔

اُن کا درشن جب جب ہووے، منہ پر تیجس آئے
اور وہ جانیں اب یہ روگی نپکا ٹھیک دکھائے

درشن = دیدار۔ تیجس = رونق۔ روگی = بیمار۔ نپکا = ٹھیک، تندرست۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

غالب کہتے ہیں کہ ہمیں جنت کی حقیقت معلوم ہے کہ وہ کچھ بھی
نہیں صرف ایک سبز باغ دکھایا گیا ہے۔ بہر حال دل کو خوش رکھنے کے
لیے یہ خیال بہت خوب صورت ہے۔

کاہے مرّم سُرگ کا غالب، جانت ہوں میں بھلی بھانت
کیول ایک بھرم ہے سُنْدَر من بے لاون کی بات

کاہے = کیا ہے۔ مرّم = راز۔ سُرگ = جنت۔ بھلی بھانت = اچھی طرح۔ کیول = صرف۔ بھرم =
خیال، گمان۔ سُنْدَر = خوب صورت۔ من بے لاون = دل کو بہلانا۔

(۵۸)

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

محبوب کی شیریں بیانی کا کیا کہنا ! وہ جب کوئی بات کرتا،
ہے تو اتنی دل فریب ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات پہلے
میرے دل میں تھی۔

مِشْطِ بَچَن تَوَوَّہِ کَا دیکھو، جو کچھ مُنہ پر لائے
جانوں جیسے مورے ہر دے ہی کی بات سُنائے

مِشْطِ = شیریں، بَچَن = بات، قول۔ وَہِ کَا = اُس کا، ہر دے = دل۔

بس، مجھ کو ناامیدی خاک میں مل جائے گی
وہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے

یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں جو کوشش کر رہا ہوں اس میں مجھے
کامیابی نہیں ہوگی پھر بھی مجھے اپنی کوشش میں ایک لذت مل رہی ہے۔
اے ناامیدی کے، مجھ کو میرے دل پر اتنا نہ چھا کہ میں بالکل مایوس
ہو جاؤں ورنہ یہ لذت جو مجھے سعی بے حاصل میں مل رہی ہے نہ مل سکے گی۔

گھور اُداسی، بس کر، بس کر کرنے دے پریاس
جانت ہوں اُس پھل رہیوں تب ہو رُس کی آس

گھور = بہت زیادہ۔ پریاس = سعی، کوشش۔ جانت ہوں = جانتا ہوں۔ اُس پھل =
ناکام۔ رہیوں = رہوں گا۔ تب ہو = تب بھی۔ رُس = لطف۔

(۶۰)

سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوٰری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

ملاقات کرنے کے لیے ہمیشہ کسی تقریب کی ضرورت ہوا
کرتی ہے۔ حسینوں کو اپنی تصویر کھنچوانے کا بہت شوق ہوا کرتا
ہے اس لیے ہم نے مصوٰری سیکھ لی ہے تاکہ اسی کے بہانے اُن
سے ملاقات کی صورت نکل سکے۔

ہم نے کیا ہے چتر کلا کا یہ کارن ابھیاس
چندر مکھن سے ملنے کیرا جتن تو ہووے پاس

چتر کلا = مصوٰری کا فن۔ ابھیاس = مشق۔ چندر مکھن = ماہ رو یاں۔
کیرا = کا۔ جتن = تدبیر۔

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاد کو
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

غالب کہتے ہیں کہ میں جو شراب نوشی کرتا ہوں اُس کا
مقصد عیش و نشاط ہرگز نہیں ہے۔ میں تو صرف تھوڑی سی بے خودی
یا خود فراموشی کے لیے پیتا ہوں تاکہ دنیا کے مصائب بھلا سوں
رکھوں (یا اپنی بزم خیال کو روشن رکھ سکوں)۔ اگر میں عیش و عشرت
کی خاطر پیتا ہوں تو میرا منہ سیاد ہو جائے۔

مدہ پیوں میں بھوگ کے کارن ایسا میں کلمزھا ناٹھ
نس دن ایک اچنتا چا ہوں اور کچھو ا بھلا سا ناٹھ

مدہ = شراب۔ بھوگ = عیش۔ کلمو ہا = روسیاد۔ نس دن = رات دن۔ اچنتا =
بے فکری، بے خودی۔ ا بھلا سا = خواہش، تمنا۔

(۶۲)

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

اے خدا ! جب کہ تیرے سوا دنیا کی تمام چیزیں بیچ ہیں
اور اپنی کوئی حقیقت نہیں رکھتیں تو پھر یہ تمام دنیا میں مختلف
چیزوں سے کیوں ہنگامے برپا ہیں ؟

اس جگہ ماں جب کوٹھو ناہیں تو رہنا اور تور سمان
کاھے کو یہ جھگڑاٹٹا، کاھے کو لاہل بھگوان

ماں = میں - کوٹھو = کوئی - تور پنا = تیرے بغیر - تور سمان = تیری طرح -
کو لاہل = ہنگامہ -

(۶۳)

ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

اپنی خوش فہمی سے ہم اُن محبوبوں سے محبت میں
وفاداری کی امید لگائے بیٹھے ہیں جو جانتے ہی نہیں کہ وفا
کیا چیز ہوتی ہے۔

ہم کا پریت کے پالن کی اُن سے کا آشا ہوئے
جو ہمیں جانیں یہ تو کہ پالن پیت کرا کا ہوئے

ہم کا = ہم کو۔ پریت = پیت۔ محبت۔ آشا = امید۔ کرا = کا۔ کا = کیا۔

(۶۴)

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب صریحِ خامہ نواسے مروش ہے

غالب کہتے ہیں کہ میں اپنے کلام میں جو طرح طرح کے
مضامین پیش کرتا ہوں یہ سب غیب سے آتے ہیں۔ میرے قلم
کی آواز گویا فرشتہ غیب کی آواز ہے۔

آوت ہیں آکاش سے مورے من کے بیچ انیک و چار
مورے کلم سے نادھے نکلت، دیوا بانی کے الو سار

آوت = آتے۔ آکاش = آسمان۔ مورے = میرے۔ انیک = طرح طرح کے۔
و چار = خیالات۔ کلم = قلم۔ نادے = آواز۔ نکلت = نکلتی ہے۔
دیوا بانی = ندائے غیب۔ الو سار = مطابق۔

ہر بواہوس نے حسن پرستی شعار کی
اب آبرو سے ہمتِ اہلِ نظر گئی

حسن پرستی اہلِ دل اور اہلِ نظر کا شیوہ تھا وہ حسن کی
خوبیاں دیکھ کر اُس کی قدر کیا کرتے تھے۔ لیکن اب ہوس پرستوں
نے حسن پرستی کو اپنا شعار بنا لیا ہے۔ چوں کہ اُن کا عشق صادق نہیں
ہوتا اس لیے اُس کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔ اُن کی وجہ سے اب اہلِ نظر
یعنی صادق عاشقوں کا اعتبار بھی جاتا رہا ہے۔ مطلب یہ کہ حسن پرستی
اب معزز لوگوں کا شیوہ نہیں سمجھا جاتا۔

اک اک لو بھی اب کرے، سُندر تا پو جن کا بیوہار
سو جھد رکھیں جو پار کھی اُن کا مان نہیں سو یکار

لو بھی = ہوس کرنے والا۔ سُندر تا پو جن = حسن پرستی۔ پار کھی = مبصر۔
مان = عزت، وقار۔ سو یکار = منظور۔

(۶۶)

دیکھو تو دل فریبی اندازِ نقشِ پا
موجِ خرامِ ناز بھی کیا گلِ کتر گئی

جس جس راستے سے محبوب گزرا ہے اس کے نقشِ قدم
گویا پھول بکھیرتے چلے گئے ہیں اور جو کوئی انہیں دیکھتا ہے
ان پر فدا ہو رہا ہے۔

وہ کے پد کے چہرہ تو دیکھو، کیس چلت اٹھلات
پگ پگ پر بس ایس لگت ہے، پھول پڑیں مسکات

وہ کے = اُس کے۔ پد = پیر۔ چہرہ = نشان۔ چلت = چلتا ہے۔ اٹھلات =
اٹھلاتا ہوا۔ پگ پگ = قدم قدم۔ ایس = ایسا۔ لگت = لگتا ہے۔ مسکات =
مسکراتے ہوئے۔

باز پچھرا اطفال بے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

غالب کہتے ہیں کہ میں اس دنیاوی زندگی کو بچوں کا ایک
کھیل سمجھتا ہوں۔ یہاں کے حادثات بھی میرے لیے ایک تماشے
کی مانند ہیں جنہیں میں دن رات دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہوں۔

یوجگ کاھ مورے آگے لڑکن کا اک کھیل
لیلاھوے مورے سنمکھنس دن اک اک میل

یو = یہ۔ لیلہ = تماشا۔ سنمکھ = سامنے۔ نس دن = دن رات۔
میل = قسم، طرح۔

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

غالب کہتے ہیں کہ میرا وقتِ آخر ہے۔ ضعف کی وجہ سے
ہاتھ تک نہیں ہلا سکتا۔ پھر بھی میرے سامنے سے شراب کے ساغر اور
اس کی بوتل نہ ہٹاؤ اس لیے کہ میری آنکھوں میں تو دم موجود ہے۔
پی نہیں سکتا نہ ہی کم از کم انھیں دیکھ دیکھ کر اپنے دل کو تسلی دیتا رہوں،
عمر بھر پتیارہ باب اس کو کیسے ہلا سکتا ہوں۔

ہاتھن ماں تو سکت نہیں ہے، نینن جوتی ناہیں ابھاو
ابھی مورے آگے سیتی مد کا پیالہ ناہیں ہٹاؤ

ہاتھن = ہاتھوں۔ ماں = میں۔ نینن جوتی = آنکھوں کی روشنی۔ ابھاو = کمی۔ ابھی = ابھی۔
مورے = میرے۔ سیتی = سیتی۔ مد = شراب۔

حسنِ فروغِ شمعِ سخن دور ہے اسد
پہلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

جب تک کسی شاعر کا دل گداز نہ ہو، اُس میں دردِ مندی
نہ ہو اُس وقت تک اُس کی شاعری میں خوبی اور اثر پیدا نہیں
ہو سکتا۔ کسی شاعر کی شمعِ سخن میں خوب روشنی پیدا ہو اس کے لیے
ضروری ہے کہ اُس کا دل موم کی طرح گداز ہو۔

کویتا کی دیپک جوتی، شوبھا کوئی دکھاوے نا
جولہ کو ہر دے اپنا، فرماوے نا، پگھلاوے نا

کویتا = شاعری۔ دیپک = چراغ۔ جوتی = چمک۔ شوبھا = حسن، لطف۔ جولہ = جبک۔
کولہ = شاعر۔ ہر دے = دل۔

(۷۰)

سوزشِ باطن کے ہیں اجاب منکر ورنہ یاں
دل محیط کر یہ ولب آشنائے خندہ ہے

میری حالت یہ ہے کہ دل رو رہا ہے لیکن ہونٹوں پر مسکراہٹ
اور ہنسی ہے اس لیے میرے دوست نہیں مانتے کہ میرے دل
میں کسی طرح سوزش بھی ہو سکتی ہے۔ یعنی بظاہر تو میں خوش
نظر آتا ہوں لیکن میرا دل بتلاے رنج و غم ہے۔

اَنْتَر دالہ کا مانت ناہیں، مِتْرَن کا کیسے سمجھا ئیں
مَنْ تو دکھ ماں ڈوبے ڈولے اور ادھر مسکا ئیں

اَنْتَر واہ = دل کی چوٹ۔ مانت ناہیں = نہیں مانتے۔ مِتْرَن = دوستوں۔
ادھر = ہونٹ۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

عاشقوں کو عموماً غیروں پر رشک آتا ہے حب اُن کے
محبوب کا دیدار غیروں کو تو نصیب ہوتا ہے اور انھیں نصیب
نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں غالب اپنے دل سے بڑھے ہوئے جذبہ رشک
کا بیان کرتے ہیں کہ مجھ کو تو اپنے اوپر رشک آنے لگتا ہے اگر مجھے
میرا محبوب دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ اس لیے میں اُسے نہیں دیکھتا۔ میری
عجیب قسمت ہے کہ ہر حال میں اپنے محبوب کو دیکھنے سے محروم رہتا ہوں۔

بھاگ تو دیکھو موکا، مورے اپنے من کی ڈال سٹائے
وہ کا اپنے نین سے دیکھوں، کیسے موسوں دیکھا جائے

بھاگ = قسمت۔ موکا = مجھ کو۔ مورے = میرے۔ ڈال = رشک، حد۔
وہ کا = اُس کو۔ نین = آنکھ۔ موسوں = مجھ سے۔

سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب
خدا سے کیا ستم و جورِ ناخدا کہیے

جب ہماری کشتی کنارے پر آ ہی لگی ہے تو سفر کے دوران
ملاح نے ہم کو جس جس طرح پریشان کیا تھا اب اس کی شکایت
خدا سے کیا کی جائے۔ جو گزر گیا سو گزر گیا۔ گزری مصیبتوں کی
یاد تازہ کرنا بے کار ہے۔

سفر زندگی کی طرف بھی اشارہ لیا جاسکتا ہے کہ اب جب کہ
ہماری زندگی ختم ہونے کے قریب ہے تو خدا سے کیا شکایت
کی جائے کہ قسمت نے ہماری زندگی میں کیا کیا دکھ دیے تھے۔

ڈولت نیّا تٹ پراپنی غالب جب چل آئی
پرَم پتا سے تب کا کہیے مانجھی کی نٹھرائی

ڈولت = ہلتی ہوئی۔ تٹ = کنارہ، ساحل۔ پرَم پتا = خدا۔ مانجھی = ملاح،
ناخدا۔ نٹھرائی = شرارت، مظالم۔

ہر اک مکان کو ہے مکیں سے شرف اسد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے

جیسے کسی مکان کی رونق اُسی وقت تک رہتی ہے جب
تک اُس میں کوئی رہتا ہوتا ہے، کوئی نہ رہے تو مکان ویران
ہو جائے۔ اسی طرح کہہ سکتے ہیں کہ جب تک مجنوں زندہ رہا
جنگل میں رونق رہی، وہ نہیں رہا تو اب جنگل پر بھی اُداسی
چھا گئی ہے۔

جولہ باسی بَست رہے، مسکت رہے نو اس
مجنوں جب سے مر گیا، جنگل بَھیو اُداس

جولہ = جب تک۔ باسی = رہنے والا۔ بَست رہے = بستا رہے۔ نو اس =
مکان۔ بَھیو = ہو گیا۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

اے محبوب تیرا جیسا کوئی حسین نہیں ہے۔ اس لیے
میں ایسا حسین کہاں سے لاؤں جسے دیکھ کر تو اور دوسرے
لوگ قائل ہو جائیں کہ ہاں واقعی تیرا جیسا حسین دنیا میں موجود
ہے اور چوں کہ ایسا نہیں ہو سکتا اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں تیرے
سامنے آئینہ رکھ دوں جسے دیکھ کر تو حیرت میں پڑ جائے اور پھر
قائل ہو جائے کہ ہاں، واقعی ایسا حسین کوئی نہیں ہو سکتا اور یہ
تیری حیرت زدگی بڑے تماشے کی بات ہوگی۔

درِ پَن راکھوں تیرے سموئے تب تو کھوب تماشا ہو
اِیس کہاں سے کہہ کا لاؤں جو بس تیرو جیسا ہو

درِ پَن = آئینہ۔ سموئے = سامنے۔ کھوب تماسا = خوب تماشا۔ اِیس = ایسا۔
کہہ کا = کس کو۔ تیرو = تیرا۔

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور ہی

یہاں غالب کا مخصوص ظریفانہ انداز پیش ہے۔ فرماتے
ہیں کہ اے خدا جنت میں جب کہ ہر قسم کی سیر و تفریح کا سامان
میسر ہو گا کیوں نہ دوزخ بھی فردوس کے قریب ہی قائم کر دی
جائے تاکہ جنت والوں کو اُس کا تماشا بھی میسر آجائے۔

ہے بھگوان سُرگ کے ساتھ دیونرکِ ملو اے
اور تما سن ساتھ وہو کا دیکھ تماشا آے

سُرگ = بہشت - نرک = دوزخ - تما سن = تماشوں - وہو کا = اُس کا بھی۔
دیکھ آئے = دکھائی دے۔

دیتے ہیں جنت، حیاتِ دہر کے بدلے
نشہ بہ اندازہٴ خسار نہیں ہے

انسان جب تک زندہ رہتا ہے دنیا میں طرح طرح کی
اور بہت سخت مصیبتیں جھیلتا ہے۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ ان
تکلیفوں کے بدلے میں اُسے مرنے کے بعد جنت مل جائے گی
تو بھی اُس جنت کا آرام اُن دنیاوی تکالیف کا بدل قرار نہیں
دیا جاسکتا۔ یعنی جنت کا آرام دنیوی تکلیفوں کے مقابلے میں کم ہے۔
اس کی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ جیسے کوئی خمار کی سخت ایذا میں
اٹھائے اور پھر اسے بہت تھوڑی مقدار میں شراب دی جائے۔

جگ کے جیون کیرے بدلے، دیت ہیں وے کیلاس
مدھ پلاوت، اتنی ناہیں، جیس ہتی ابھلاس

کیرے = کے۔ دیت = دیتے۔ کیلاس = جنت۔ مدھ = شراب۔ پلاوت = پلاتے
ہیں۔ ہتی = تھی۔ ابھلاس = خواہش۔ تننا۔

(۷۷)

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

عشق پر کوئی زور یا اختیار نہیں ہے۔ یہ ایسی آگ ہے
کہ جو نہ لگائے لگ سکتی ہے اور نہ بجھائے بجھ سکتی ہے۔ یعنی عشق
ایک بے اختیاری جذبہ ہے۔ یہ نہ اپنی خواہش سے پیدا کیا جاسکتا
ہے نہ اپنی خواہش سے ترک کیا جاسکتا ہے۔

پریمراگن ہے ایسی غالب جہ پر بس کچھ چلتے ناٹھ
جَوں لگاوت لاگت ناہیں اور بچھاوت بنتے ناٹھ

پریم = محبت، عشق۔ ارگن = آگ۔ جہ پر = جس پر۔ بس = قابو، اختیار۔ ناٹھ نہیں۔
جَوں = جو۔ لگاوت = لگاتے۔ لاگت = لگتا۔ ناہیں = نہیں۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

غالب کی زندگی بہت پریشانیوں میں کٹی تھی۔ ایک دفعہ
جھنجھلا کر یوں کہہ اٹھے کہ جب ہماری زندگی ایسے دکھ درد میں
گزری تو ہم کیوں کر اور کس منہ سے کہہ سکیں گے کہ ہمارا پرورش
کرنے والا ایک خدا بھی تھا۔

بیت گیو جب جیون اپنا، غالب ایس سمان
کو نھے منہ سے کہیا سب سے ہمریو تھے بھگوان

بیت گیو = بیت گیا، گزر گیا۔ جیون = زندگی۔ انس سمان = اس طرح سے۔
کو نھے = کس۔ کہیا = کہیں گے۔ ہمریو = ہمارے بھی۔

(۷۹)

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

یہاں غالب صوفیانہ خیال پیش کرتے ہیں کہ یہ تمام دنیا ایک
مایا ہے، دھوکا ہے، وہی چیز ہے اور زندگی اسی دہم کے حلقے میں
گھری ہوئی ہے۔ اس کے دھوکے میں نہ آجانا۔ اس ہستی کو تو نیستی ہی
سمجھنا چاہیے۔ ایک دوسری جگہ اسی خیال کو یوں پیش کیا ہے :

ہاں کھائیو مت فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

جیون چھل ماں آکونہ غالب، جیون چلتی چھانہ
اپنے بھم کے جال کا گھیرا، جگ اور وکچھ ناٹھ

جیون چھل = زندگی کے فریب۔ ماں = میں۔ چھانہ = سایہ۔ بھم = دہم۔
جگ = دنیا۔ اورو = اس کے علاوہ اور۔ کچھو = کچھ بھی۔

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

جس طرح سورج کی روشنی میں ذرے حرکت کرتے دکھائی دیتے
ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی روشنی سے اُن میں جان پڑ گئی ہے۔ اسی
طرح اے خدا، تمام کائنات میں حرکت تجھ سے ذوق رکھنے کے باعث
ہے۔ یہی مفہوم ایک دوسرے شعر میں بھی پیش کیا ہے:
ہے تجلی تری سامان وجود
ذرہ بے پر تو خورشید نہیں

تیرو چسکا پامے کے ڈولے بے سب سنسار
کن کن چوے جگمگے، سورجہ جوت آدھار

تیرو = تیرا چسکا = ذوق۔ ڈولے = حرکت میں آئے۔ کن کن = ذرہ ذرہ۔
سورجہ = سورج ہی کی۔ جوت = روشنی۔ آدھار = اصل، بنیاد۔

کچھ نہیں حاصل تکلف میں بغیر از کش مکش
اے خوشا زندے کہ مرغ گلشنِ تجرید ہے

”تکلفات دنیوی میں پڑنے سے سوائے رنج و پریشانی،
افکار اور ترددات کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے مقابلے
میں وہ زند لا اُبالی خوش قسمت ہے جو سب سے الگ تھلگ
تنہائی کی زندگی بسر کرتا ہے۔“

جگ سے جو سہمبندہ رکھت ہے، کشتِ کلیش اُٹھائے
بھاگیہ ہیں اُس من موجی کیرے، منِ بیراگ سماے

جگ = دنیا۔ سہمبندہ = تعلق۔ رکھت = رکھتا۔ کشتِ کلیش = تکلیفیں، دکھ۔ بھاگیہ = خوش قسمتی۔
کیرے = کے۔ من = من میں۔ بیراگ = تجرّد، زہد۔ من موجی = رند

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

ہم اُس لہو کو نہیں مانتے جو رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔
ہم تو اُس لہو کو مانتے ہیں جو آنکھ سے آنسو بن کر ٹپکے۔ یعنی عشق
میں لہو کے آنسو رونا عشق صادق کی نشانی ہے۔

ناڑن بہتر رکٹ ہے دوڑت، یہ کا تو ہم مانت ناٹھ
کوٹھے جوگ لہو ہے ایسا، جو لگ نین سے ٹپکت ناٹھ

ناڑن = رگوں۔ رکٹ = خون۔ دوڑت = دوڑتا ہے۔ مانت ناٹھ = نہیں مانتے۔
کوٹھے = کس۔ جوگ = قابل۔ جو لگ = جب تک۔ ٹپکت ناٹھ = ٹپکتا نہیں۔

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مُرغِ اسیر
کمرے قفس میں فراہم خسِ آشیاں کے لیے

میں دنیا کی مصیبتوں کے جنجال میں پھنسا ہوا ہوں۔ کوشش
کرتا رہتا ہوں کہ حالات بہتر ہو جائیں لیکن یہ جنجال بہت سخت ہے
اس سے نکلنا مقدر میں نہیں۔ اس لیے میری کوششیں اُس اسیر پرند
کے مانند ہو کر رہ جاتی ہیں جو کسی قفس میں قید ہو اور اپنا آشیانہ
بنانے کے لیے تنکے جمع کر رہا ہو۔ یہ صورت بے سود اور حالت
اُس پرندے کی نہایت قابلِ رحم۔

پنجرے ماں ہو جس کوئی پنچھی، ہم رہو تو ہیں وِسِ سَمَان
دھیانِ ماں تنکے تنکے چُن چُن لاؤں اور بناؤں گھر استھان

جس = جس طرح۔ پنچھی = پرندہ، مُرغ۔ ہم ہو = ہم بھی۔ ویس = اُسی۔
سَمَان = طرح۔ گھر استھان = آشیانہ۔

خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں، قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

یہاں شاعر (غالب) اپنے کو ایک مُبلبل فرض کرتا ہے جو
قفس میں گرفتار ہے۔ وہ یہ کہہ رہی ہے کہ بہار کا موسم ہو یا
خزاں کا یعنی کوئی موسم ہو ہماری تو اپنے بال و پر بیکار ہو جانے
کا ماتم کرتے ہی گزر رہی ہے۔

کیس بَسَنّا، کیس ہَمَتّا، جیون ماں کو وِرت آئے
اوہی ہمہیں، اوہی پنجر، پنکھن سَمِرَن رُلوائے

کیس = کیسا۔ بَسَنّا = بسنت (بہار کا) موسم۔ ہَمَتّا = موسم خزاں، موسم سرما۔ کو؛ کوئی۔
وِرت = موسم۔ اوہی = وہی۔ پنکھن = پنکھ، بال و پر۔ سَمِرَن = یاد۔

گوشِ محرومِ پیام و چشمِ محرومِ جمال
ایک دلِ رُس پر یہ ناامیدواری ہے ہے

میرے کانوں تک میرے دوست کا پیام نہیں آتا اور
نہ عرصہ سے میری آنکھیں اس کے دیدار سے روشن ہوئی ہیں۔
سخت افسوس ہے کہ ایک میرے دل کو کیسی کیسی ناامیدیوں سے
واسطہ پڑ رہا ہے۔

کان نہ پاویں کوئی سُن دیا، نین نہ وہ کے درشن پائی
ہائے نراشا، ایک مورامن، وہ پر اِتنی بیاگلتائیں

راشا = ناامیدی۔ اِتنی = اتنی۔ بیاگلتائیں = پریشانیاں۔

ہاں کھائیو مت فریب، مستی
ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

دیکھو، خبردار تم، مستی کا فریب مت کھانا۔ لوگ چاہے جتنا
کہیں کہ یہ "ہے" لیکن تم یہی سمجھنا کہ وہ "نہیں ہے"۔ زندگی ایک
فریب ہے مایا ہے۔ اس میں پھنس کر رہ جانا جلوہ حقیقت سے
محروم ہو جانا ہے۔

جیون کے چھل اور کپٹ ماں کوئی کد اپی آیونا
چاہے جتا کہیں کہ جگھے، مٹھیا کا پتیا یونا

جیون = زندگی۔ چھل اور کپٹ = فریب، مکاری۔ کد اپی = ہرگز۔ آیونا = نہ آنا۔
جتا = جتنا۔ جگ = دنیا۔ مٹھیا = جھوٹ، بیچ، نابود۔ پتیا یونا = اعتبار نہ کرنا۔

غزل شعر

اب یہاں غالب کی ایک پوری غزل کا ترجمہ پیش
کیا جا رہا ہے۔ میرے خیال میں غالب کی یہ غزل ان کی
بہترین غزلوں میں سے ہے۔ یہاں اس کے ترجمہ میں
غزل کی ہیئت برقرار رکھی گئی ہے۔ دیگر اشعار کی
طرح اس کا ترجمہ دوہوں کی شکل میں نہیں کیا گیا
ہے۔

_____ ہاشمی

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتلے تری زلف کے سر ہونے تک

ہماری آہ میں اثر پیدا ہو اُس کے لیے ایک لمبی مدت
درکار ہے۔ اور اے محبوب! تیری زلف جب ہمارے حال
سے واقف ہوگی اس وقت تو ہمارا خاتمہ ہو چکا ہوگا۔

اک جگ چہیتے ہلے ہماری جب آپن پر بھاو دیکھلے
تیری الکن کیری گرھیں سلجھیں، تب تک کون جیا سے

جگ = زمانہ، عرصہ۔ چہیتے = چاہیے۔ آپن = اپنا۔ پر بھاو = اثر۔ الکن = زلف۔
کیری = کی۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ اصد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

سمندر کی ایک ایک موج میں سینکڑوں مگر مجھ منہ پھاڑے
ہوئے ہیں۔ ایسی خطرناک صورت حال میں دیکھیے قطرے کے
موتی بننے تک کی مدت میں اُس پر کیا کیا آفتیں آتی ہیں۔ یعنی
انسان کو درجہ کمال تک پہنچنے میں سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ساگر ماں آئینت بہنور ہیں؛ بچ بہنور شت شت گھڑیاں
دیکھو موتی ہووت ہووت؛ بندیا کتنی پیت اٹھائے

آئینت = بے حد، بہت سے۔ شت شت = سینکڑوں۔ ہووت = ہچکتے، جنتے۔
بندیا = قطرہ۔ پیت = آفت۔

عاشقی صبر طلب اور تننا بے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک

عاشقی میں صبر کرنا پڑتا ہے۔ بے صبری معاملات کو
بگاڑ دیتی ہے۔ لیکن دل کی تننا مجھے بے تاب کر رہی ہے کہ
حصولِ مطلب میں جلدی کر۔ اس طرح میں عجیب کش مکش میں مبتلا
ہوں۔ ایسی حالت میں جب تک جگر خون ہو کر عشق میں اثر اور
پختگی پیدا ہو، میں دل کو کیوں کر سنبھالوں۔

کام تو ڈالے ویا کلتا ماں، پریت کرے دھیرج اُپدیش
مور کر بجوا جولہ پا کے، کس را کھوں من کا سمجھلے

کام = تننا۔ ویا کلتا = پریشانی، مصیبت۔ دھیرج = صبر۔ اُپدیش = صلاح،
تلقین۔ مو = میرے۔ کر = بجوا = جگر، کلیجا۔ جولہ = جب تک۔ پا کے =
پک جائے۔ کس = کس طرح۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

ہم یہ مانتے ہیں کہ جب ہماری زارِ حالت کی تم تک خبر
سننے کی تم غفلت نہ کرو گے اور ہماری خبر جلد لو گے۔ لیکن دقت یہ ہے
کہ جب تک تمہیں ہماری خراب حالت کی خبر پہنچے گی اس وقت تک
ہمارا کام تمام ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ اے محبوب ہمارے دل میں اتنی
طاقت نہیں رہی کہ سوزِ عشق برداشت کر سکیں۔

جانت ہوں چنیت ہوئیو، سن پیہو جب موراحال
پرہم مائی ماں مل جیبا، تہر تک جولاہ سوچن آئے

جانت ہے جانتا۔ ہوں۔ ہوں۔ چنیت۔ فکر مند۔ ہوئیو۔ ہو گے۔ پیہو۔ پاؤ گے۔
پرہ۔ لیکن۔ جیبا۔ جاؤں گا۔ جولاہ۔ جب تک۔ سوچن۔ خبر، اطلاع۔

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

سورج کی روشنی شبنم کو جذب کر لیتی ہے اس طرح گویا
سورج کی روشنی شبنم کو فنا کی تعلیم دیتی ہے۔ عاشق اپنے
محبوب سے کہتا ہے کہ اس طرح میری زندگی بھی آپ کی ایک
عنایت کی نظر ہونے تک ہے۔ یعنی جب آپ آفتاب کی طرح
مجھ پر اپنا پر تو ڈالیں گے تو میں بھی شبنم کی طرح فنا ہو جاؤں گا اور
اس طرح سے تعلیم فنا حاصل کروں گا۔

سورج جوت کی شکشا یو ھے، اوس کرے اپنے کو ناش
ہمڑ ھو جیون تو ردیا کی ایک بجر کی آس لکے

جوت = روشنی، پر تو = شکشا = تعلیم۔ ناش = فنا۔ ہمڑ ہو = ہمارا بھی۔ جیون = زندگی۔
تور = تیری۔ دیا = عنایت۔ بجر = نظر۔

یک نظر ہمیشہ نہیں فرصتِ ہستی غافل
گرمی، رزم ہے اک قصہ شر، ہونے تک

اے غافل انسان زندگی کی مدت اتنی قلیل ہوتی ہے کہ
تو نے ایک نظر بھی دنیا کو دیکھا نہیں کہ تیری زندگی ختم ہو جاتی
ہے۔ گویا دنیا کی محفل کی رونق بس اتنی دیر قائم رہتی ہے جتنی دیر
میں ایک چنگاری اپنے جلنے کا تماشہ دکھا کر بجھ جاتی ہے۔

جہنم بھر کا آؤکاش ہے جیون، کوئی اچٹک بھولے ناخ
جولہ ناچے چنگ سبھا ماں، شوبھ سبھا دکھلائے

جہنم = لمحہ۔ آؤکاش = فرصت، مدت۔ جیون = زندگی۔ اچٹک = غافل۔
جولہ = جب تک۔ چنگ = چنگاری۔ ماں = میں۔ شوبھ = رونق۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

اے اسد! زندگی کا علاج موت کے سوا کچھ اور نہیں۔ زندگی
کی تکلیفوں کا خاتمہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ جس طرح محفل کی شمع کو صبح
تک جلنا ہی پڑتا ہے چاہے وہ محفل غم کی ہو یا کسی خوشی کی تقریب
کی۔ اسی طرح انسان کو جب تک موت نہیں آتی خوش و ناخوش اُسے
اپنی زندگی کے اوقات پورے کرنے پڑتے ہیں۔

غالب، جیون روگ کی دار و مرث بنا کچھ اور و ناٹھ
جیسے تیسے دیپک کی لو دیکھو بھورتک لہراے

جیون روگ = غم ہستی۔ دار و = علاج۔ مرث = موت۔ اور و = اور۔
دیپک = چراغ۔ بھور = صبح۔

فارسی اشعار

(۹۲)

مربہ رنگہ رنگ، این گل افشانہ
ہم خزاں، ہم بہار، در گزراست

ہر سال بہار آتی ہے، ہر طرف پھول کھل اٹھتے ہیں۔
پھر خزاں کا زمانہ آتا ہے۔ درختوں کے پتے زرد ہو کر گرنے
لگتے ہیں۔ قیام کسی کو نہیں، چاہے بہار ہو یا خزاں۔ یکساں حالت
کبھی نہیں رہتی۔

پات گراوت پھول بکھیرت، پت جھڑاوت اور بسنت
اک رت آوت اک رت جاوت، جگ کا یہی چلنت

پات = پتے۔ گراوت = گراتی ہے۔ بکھیرت = بکھیرتی ہے۔ پت جھڑاوت = خزاں کا موسم۔
بسنت = بہار کا موسم۔ جگ = دنیا۔ چلنت = چلن۔

(۹۵)

بہشتِ خویش تو انی شُدن، اگر داری
دے لے کہ خوں شود و رنگِ مدعا ریزد

اگر کوئی اپنے دل کا خون کرے یعنی اپنی تمام خواہشوں
کا گلا گھونٹ دے اور کوئی مدعا کوئی حرصِ دنیاوی نہ رکھے
تو ایسے شخص کو بہشت کا مزا یہیں مل جائے۔

من سے جو بھی لوبہ نہ کارے، ہر دے سے اِہلاس
اور ہی اس سنار میں پاوے اپنا من کیلاس

من = دل - لوبہ = حرص - نہ کارے = نکالے - ہر دے = دل - اِہلاس = تمنا،
آرزو - اوہی = وہی - کیلاس = بہشت۔

دو برقی فتنہ ہفتند در کفِ خاک کے
بلا سے جبر کیے، رنجِ اختیار کیے

انسان کی زندگی میں جبر و اختیار کا مسئلہ اس کے لیے بڑی
ذہنی کش مکش کا باعث ہوتا ہے۔ کبھی تو وہ سمجھتا ہے کہ میں مجبور محض
ہوں اور قسمت میں جو کچھ لکھا ہے میرے لیے وہی ہو کر رہے گا۔ کبھی وہ
اپنے کو با اختیار سمجھتا ہے اور فخر سے کہتا ہے کہ اپنے لیے جو کچھ میں چاہوں گا
وہی ہو گا۔ اس طرح شاعر کہتا ہے: گویا دو قسم کی بھلیاں ایک ٹھٹی بھر
خاک میں بھردی گئی ہیں جو زندگی کے لیے مصیبتیں بن کر رہ گئی ہیں یعنی
ایک جبر، دوسری اختیار۔

اک تو نیرِ بلتا کا دکھ، دوسرے شکتی کا ابھیمان
مٹھی بھر مانی بھٹی دوئی دارِ امن کا استھان

نیرِ بلتا = کمزوری، مجبوری۔ شکتی = طاقت، اختیار۔ ابھیمان = غرور، فخر۔ دوئی =
دو۔ دارِ امن = بھلی۔ استھان = مقام، جگہ۔

ہرچہ فلکِ نخواست است، یسّ کس از فلکِ نخواست
ظرفِ فقیہ مے نہ جُست، بادِ ماگزکِ نخواست

قسمت میں جس چیز کا ملنا لکھا نہیں ہوتا اُس چیز کو قسمت سے کوئی مانگتا بھی نہیں۔ جیسے شراب پینے کے بعد عموماً گزک استعمال کی جاتی ہے۔ لیکن ہمارے جیسے شرابی کی قسمت میں گزک کا ملنا نہیں ہے اس لیے ہم اُس کو فلک (تقدیر) سے نہیں مانگتے۔ اسی طرح ایک فقیہ (یہاں مراد مذہبی آدمی سے ہے) شراب کا طالب نہیں ہوتا اس لیے کہ شراب پینا اس کی قسمت میں لکھا ہی نہیں ہے۔

جو کچھ بھاگ میں ہسووت۔ میں کوڑوہ کا مانگت ناٹھ
ہہری دارو گجک نہ مانگے، دھرمی دارو چاہت ناٹھ

بھاگ = بھاگیہ، قسمت۔ کوڑوہ = کوئی۔ مانگت = مانگتا۔ ہہری = ہماری۔ دارو = شراب۔
گجک = گزک۔ دھرمی = مذہبی آدمی۔ چاہت = چاہتا۔ ناٹھ = نہیں۔

زندہ ہزار شیوہ را طاعتِ حق گراں نہ بود
لیک صنم بہ سجدہ در، ناصیہ مشترک خواست

زند عاشق مزاج اور لا اُبالی طبیعت کے لیے یہ بات کوئی
مشکل نہ تھی اور نہ وہ اس میں کوئی مضائقہ سمجھتا کہ وہ خدا کو بھی پوجے
اور صنم کو بھی۔ لیکن صنم یا بُت (معتشوق) کو یہ بات پسند نہ تھی کہ جو
مجھے پوجے وہ کسی اور کو بھی پوجے۔ عاشق مجبور ہو گیا کہ محبوب کی
اس ضد یا اُس کے رشک کے باعث صرف بُت پرست بنے در
اُس کے لیے تو کفر و ایمان یکساں حیثیت رکھتے ہیں۔

مورے ایسے من موجی کا ایشر پوجا بہار نہ تھی
سپس نواؤں دوئی دوئی دوارے پیتما کا سویکا رہ تھی

مورے، میرے۔ من موجی، لا اُبالی۔ ایشر، خدا۔ بھار، گراں، بھاری کام۔
سپس، سر۔ نواؤں، جھکاؤں۔ دوئی، دوئی، دو، دو۔ دوارے، دروازے۔
سویکا، منظور۔

درگرم روی سایہ و سرچشمہ بخوئیم
باماسخن از طوبی و کوثر نتواں گفت

ہم تیز رفتاری سے چلے جا رہے ہیں اور اس تیز رفتاری کے شوق میں ہم کو اس کی کوئی فکر نہیں ہے کہ ہم کو کہیں سایہ دار جگہ سستانے کے لیے بیٹھنے کو یا پیاس بجھانے کے لیے کوئی پانی کا چشمہ ملتا ہے یا نہیں۔ اس لیے ہم سے درخت طوبی (جو جنت میں ہے اور جس کے سایے میں جنتی بیٹھے ہوں گے) یا چشمہ کوثر (جنت کے ایک چشمے کا نام) کی بات نہ کی جائے۔

چال ھے تہ پرگامی موری، موکا کچھ ہو چہیے نا نہ
ناہیں مان سرو و رمانگوں، ناہیں کلپ برچہ کی چھا نہ

تہ پرگامی = تیز رفتاری۔ موری = میری۔ موکا = مجھ کو۔ کچھ ہو = کچھ بھی۔
چہیے = چاہیے۔ مان سرو و ر = ایک مقدس جھیل جو ہمالیہ میں ہے۔ کلپ برچہ = دیوتاؤں کے باغ کا ایک مقدس درخت، طوبی۔

(۱۰۰)

بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلاست
قعر دریا سلسبیل و روے دریا آتش است

کسی بلا سے مسلسل ڈرتے کانپتے رہنے سے یہ بہتر ہے کہ اس
بلا میں بلا بھوک پھاند پڑو۔ اس جرأت مندی سے تمہیں کامیابی
حاصل ہوگی اور تمہارا ڈر بھی دور ہو جائے گا۔ اس بات کی مثال
یوں دی جاسکتی ہے کہ اگر تمہیں کسی سمندر کی سطح دیکھتی نظر آئے
تو تم اس میں بے تکلف پھاند پڑو۔ سمندر کی گہرائی میں پہنچ کر تم
کو ٹھنڈک میسر آجائے گی۔

بجھے سے اُٹم رہے بی، ندھڑک آپت سے ٹکراے
ساگر اوپر اگنی دیکھے، بھیتر اُمرت رس پاے

بجھے = خوف۔ اُٹم = افضل، بہتر۔ ندھڑک = بلا خوف۔ آپت = آفت۔
ساگر = سمندر۔ اگنی = آگ۔ اُمرت رس = آب حیات۔

اُتر پردیش اردو اکادمی

کئی

کئی مطبوعات

30/=	مرتبہ ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین	۱۔ انتخاب کلام اقبال
29/=	مرتبہ رئیس آغا	۲۔ انتخاب کلام ماحس لکھنوی
41/=	ڈاکٹر سعادت علی صدیقی	۳۔ انتخاب کلام قمر مراد آبادی
27/=	ڈاکٹر نیر مسعود	۴۔ شفاء الدولہ کی سرگذشت
61/=	ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی	۵۔ شبلی معاصرین کی نظر میں
41/=	سید احشام حسین	۶۔ تنقید اور عملی تنقید
36/=	سید احشام حسین	۷۔ روایت اور بغاوت
25/=	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۸۔ ساز اودھی میں نغمہ غالب
30/=	مرتبہ سید احشام حسین	۹۔ ادب پارے (حصہ نثر)
30/=	مرتبہ سید احشام حسین	۱۰۔ ادب پارے (حصہ نظم)
10/=	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱۱۔ ہندی سے اردو سیکھے
18/=	مرتبہ ڈاکٹر نیر مسعود	۱۲۔ بچوں سے باتیں
10/=	وجاہت علی سندیلوی	۱۳۔ ہاتھیوں سے جنگ
24/=	محمد اسحاق صدیقی	۱۴۔ اسرار کائنات
27/=	محمد اسحاق صدیقی	۱۵۔ زمین کے بھید

رابطہ قائم کریں

سکرٹری

اُتر پردیش اردو اکادمی، وبھوتی کھنڈ، گوہتی نگر، لکھنؤ

فون : 2720683

***Saz-e-Awadhi Mein
Naghma-e-Ghalib***

Dr. Noorul Hasan Hashmi



**Uttar Pradesh Urdu Akademi
Lucknow**